



"Verbo", nueva obra de Andrés Morales

Con su quinto volumen de poesías, el escritor de 29 años busca hallar un sentido en la esencia de la palabra.

Un trabajo poético de cinco años está condensado en el libro "Verbo", trilogía del poeta Andrés Morales que acaba de ser publicada por la Red Internacional del Libro como texto inaugural de su colección «Círculo de tizas».

El escritor de 29 años es doctor en Filosofía y Letras y autor de otros cuatro libros, entre ellos "Lázaro también llora" (1985) y "No el azar" (edición bilingüe, París, 1987). Ha sido traducido a más de seis idiomas y en 1988 obtuvo la boca de la Fundación Neruda.

"La poesía, sin duda, es un vehículo hacia adentro y hacia afuera del ser. Es una línea de conducción, una forma de reconstruir ese mundo. Se trata, tal vez, del misterio más grande porque nace en un minuto de gran concentración e intensidad pero se proyecta a mucha gente, que recupera ese momento a través de su sensibilidad", afirma Morales, actualmente profesor de literatura española clásica y contemporánea en la Universidad de Chile.

Su obra ha recibido múltiples elogios. Ignacio Valente celebró en su poesía el rigor verbal, la factura del verso y las asociaciones de imágenes capaces de desprender "una atmósfera emocional bien definida". Jaime Quezada lo consideró "doloroso, vallejiano, cargado de sentido, conciso". Y el poeta Gonzalo Rojas comentó que "no sólo es poeta. Está condenado a ser poeta".

De "Verbo", Morales dice que se fue tejiendo lentamente. "Empecé a tener la idea de que podía estructurar mi poesía a partir de «Ejercicio del decir», libro anterior que es la primera parte de esta trilogía. Comprendí que podía encontrar un sentido en la raíz, en la esencia de la palabra".

Se confiesa un poeta "bastante marino", por lo cual fue natural que luego surgiera la historia de Thalassa (mar, en griego), una revitalización del mito de Orfeo, como segunda parte de la trilogía. La tercera parte se llama "La edad de los objetos" y el autor la de-



"La principal responsabilidad de un poeta es escribir bien".

fine como una contemplación del mundo contemporáneo, "de cómo clasificamos o cosificamos todo lo que está a nuestro alrededor". Allí están los versos de "Danza macabra":

*Dios nunca juega a los dados
pero los carga de muerte.
Dios nunca juega a las cartas,
aunque a su hijo lo cuelguen.
Dios ya no lee las manos
ni traduce cenizas
Dios tan sólo basteza
mientras la danza macabra
nunca se acaba en la sangre.*

En "Verbo" se condensan y decantan temas presentes en su obra anterior como la muerte, el amor, la visión apocalíptica y lo religioso. Por eso —a juicio del poeta— es un libro "si no de la madurez, del inicio de la madurez".

Califica como esencial su permanencia en España —donde estuvo becado durante cuatro años— para la configuración de su poesía actual. Producto de esa experiencia es "Lázaro siempre llora", una visión de Chile desde la lejanía. "Viví la experiencia vital de estar en otra realidad, en una suerte de exilio, pero siempre tratando de integrarme a esa sociedad. Porque el habla del país extranjero donde uno está siempre se cuele en la poesía. Además, se me abrieron muchas puertas y tuve la suerte de que se tradujeran poemas míos a varios idiomas". Incluso próximamente aparecerá un fragmento de "Verbo" en Nueva York.

Se define como un escritor tozudo y obsesivo, pero además "outsider" (marginal), fuera de las generaciones, grupos o movimientos. "Porque el trabajo poético es algo íntimo y personal, de horas de sudor y de papel y lápiz. Prefiero, además, no entrar en categorías. En mi caso, pertenezco a lo que podría llamarse la generación del 87. Pero las temáticas y registros son tan diversos que uno no puede hablar ahora de una generación homogenea". Sin embargo, se siente más cercano a autores como Arturo Fontaine o Diego Maquieira, "no porque escribamos parecido sino porque me interesa ese tipo de poesía. Diego utiliza el lenguaje casi como flash, a toda velocidad; yo soy al revés: como una suerte de cámara lenta que se detiene en el lenguaje".

Mientras comienza a preparar su sexto libro ("por primera vez lo tengo financiado, gracias a un proyecto de creación artística que gané en la Universidad de Chile), reconoce que siente sobre sí una gran responsabilidad. "Antes de cumplir 30 años ya he publicado cinco textos. Pero no temo ser prolífico. Lo importante es escribir bien. Esa es la responsabilidad principal de todo poeta y escritor".

"Verbo", nueva obra de Andrés Morales [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Verbo", nueva obra de Andrés Morales [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile