



(31) 8386 pAB

cultural Sergio La Tercera, domingo 4 de febrero de 1990 15

COMENTARIO DE LIBROS

Por Nadya Rojo

"La manoseada", de Sergio Parra

La poesía define fronteras difíciles de precisar. Esto ocurre casi siempre porque el lenguaje, llevado al extremo de su potencialidad expresiva, transgredie la inmediatez de los objetos y la evidencia de su situación en el espacio, pero esta afirmación contiene un riesgo: se puede "decir de todo" acerca de una obra de arte y más aun de la poesía (subjetivamente hablando), y mantenerse en los márgenes de la "opinión legítima". Pero es la poesía, el arte en fin, el que genera su propia virtualidad expresiva y comunicativa.

La Manoseada (1987), del joven poeta Sergio Parra, también define fronteras, pero las define en la conciencia de los que alguna vez se aventuraron en los abismos de la crueldad, con el mismo sentimiento poético del



Perú Parra (el joven) desciende por pasadizos oscuros (tensos, como el dolor que antecede al sollozo) de las barriadas y los colores lejanos de la provincia. Ingrada al espacio con los ojos desmesuradamente abiertos para mirar el estrago del ser que ya no pudo elegir, de la manoseada, de la cruel desesperanza en el cerrar los ojos y desaparecer. Parra anda por las calles viendo la poesía, no necesita inventarla.

La voz del poeta suena casi confundiéndose con el humo que a veces miramos salir de las cantinas, y como dice José María Memet en el prólogo que encabeza el libro: "En él la marginalidad envuelve en su halo patético a cada uno de los que cruza el margen que la sociedad estipula a los que la integran".

EL 26/1/90

"La manoseada", de Sergio Parra [artículo] Nadya Rojo.

AUTORÍA

Rojo, Nadya

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La manoseada", de Sergio Parra [artículo] Nadya Rojo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)