



(AAK9616) 000187377
(4)
PALABRAS PARA CANTO MUERTO
de María Ester Pradenas

Sorprende este nombre de libro que se niega a sí mismo desde el título, para luego sacar una voz de leves y pocas palabras, que a veces pesan como piedras. Otras son como un canto en que la voz se traga y emite sonidos demasiado propios como si no quisiera o no pudiera; el texto abrirse a los otros murmullos audibles para el mundo externo apenas sugerentes, casi herméticos, para otros oídos vagabundos en busca de cantos vivos, con sentido, que lleguen a la piel como una segunda piel.

Sucede a menudo que canto muerto vive y perdura al comunicar su latido. Entonces, la palabra vale y se mece en el viento de este tiempo y se adentra en el diseño de "dos amándose carnalmente en la metáfora" (ella reina en este canto) y a veces hasta se viste de muselina, como si viniera, señora antigua elegante y extraña en medio de las otras palabras, desnudas y cotidianas, para luego bajar o subir al plano de la palabra llana y convincente que habita en el texto que habla de: dos en la penetración perfecta. Cito: "El jardo / se hace eco / Entre tus muslos / Aquí la penetración PERFECTA / Se hace océano / Cuando la noche / Abre mi cuerpo y Despierto en tu tacto".

Esta palabra perdió el miedo, expresa emociones y situaciones sin enmascaramiento, vivenciadas desde un cuerpo de mujer. Sin perjuicio de ello, disfruto más las imágenes insólitas que se cargan, por eso mismo, de una potencia que trasciende, especialmente en contraste con un comienzo de texto en tono clásico y distante. Cito: ¡Oh mal de mis días! / Dejad crepitar mi agotada sangre / En él /, luego arremete la voz

propia, como desde bambalinas: "Rayo absoluto / bajo piedras / Durmiente de estación / entre las aguas".

Si bien "Canto Muerto" es un solo canto o pretende serlo, existen dos lecturas paralelas: una, la de los amantes más en cuerpo que en alma, en metáforas e imágenes penetrados. La otra lectura, no tan a flor de texto pero encontrable en el fragmento, es un decirse desde atrás enunciando una postura o una mirada de mujer (sensibilidad lúcida que define al "otro"). Cito: "El agua viene de la piedra -Pedro / Padre de las aguas / fragmento bañca / arena / cuidando piedras"... para rematar con una imagen no tan convincente, "Anidando piedras / EN LA COSTA DE MI PUBIS", denota ella un pie forzado, que obedece a otra forma más elaborada y pensada, que encarnada.

"Canto Muerto" es un poema que se busca a sí mismo en una propuesta ineludible, la búsqueda de la propia lengua, del decir único que es motivo de todo creador o creadora. En medio de la oscuridad que rodea la propia identidad hay atisbos de conciencia, de gestos reconocibles en la conciencia del género. Textos sexuales, de reto de una mirada a la otra, sin desintegrar, sin pretender incluso. Cito: "Hombre / ¿Dónde quedó / LA LUZ INEDITA DE TUS OJOS / Hasta cuando / Deslizas / Muros / En / el aire?".

En la lectura de este poemario se me entrecruzan distintos caminos, como aquellos aledaños a carreteras concurridas donde aparte de ciertos paisajes reconocible y/o amables, no existen indicaciones claras cuando se bifurcan las vías que aunque parecidas llevan a caseríos distintos. Siento que la



Palabras para canto muerto [artículo] Heddy Navarro Harry.

AUTORÍA

Navarro Harris, Heddy, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabras para canto muerto [artículo] Heddy Navarro Harry.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile