



000 169735 25P8 FORTIN DIA 10, jueves 20 de abril 1989

espectáculos

Junior de "La intrusa" va derecho al suicidio



Luis Paredes justo en una escena en que piensa si se mata o no se mata. "Ante la duda, abstente", dice el refrán. Todo tiene remedio en la vida, Lucho, menos la muerte

Se trata del actor Luis Paredes, que reestrena interesante obra existencialista que califica de "histórica-política-social-religiosa"

Luis Paredes es el junior llamado García en la telenovela *La intrusa*. Está muy orgulloso de este papel, porque si bien es menor ya tiene nombre. Los anteriores no lo tenían. Este actor juvenil, pero no tanto, es uno de muchos dejados de la mano de los productores. Si bien es cierto que mal de mucho... Paredes no se resigna. Ahora está a las puertas del suicidio.

Y es cierto. Porque el lunes en el Galpón de Los Leones parte con una nueva temporada del monólogo *La Puerta*, que está dedicado a los estudiantes y que contó con la dirección de Tennyson Ferrada. La pieza encamada en la onda existencialista ya llamó la atención de padres y profesores de castellano y filosofía.

La Puerta tiene una hora

de duración y está basada en los textos del dadaísta francés Jacques Rigaut para Agencia General de Suicidios.

—¿Qué importancia le da a su participación en la telenovela *La intrusa*?

—En primer lugar, aquello, la oportunidad de desarrollar un personaje más largo, ya que en las otras telenovelas ha sido mucho más corta mi participación. Es un poco para que vean que puedo hacer algo más serio o de mayor envergadura.

—García es el junior de la oficina de Segundo (Roberto Poblete) y Yolanda (Soledad Pérez). ¿Qué importancia tiene en la intriga?

—Como junior descubro muchas cosas y las maneja bien. Es un papel breve, pero importante. Está a cargo del ajetreo de la oficina y es el que recibe los insultos de Segundo. Hago 20 capítulos de un total de 90 que tiene la telenovela. Es algo más constante, porque es tener que grabar escenas casi todos los días.

EL SUICIDIO

—¿Qué tan bien ha recibido el público *La puerta*?

—La primera vez que estuvo en cartelera tuvo muy buena recepción de público y crítica especializada. Por eso

ahora hacemos funciones para colegios, porque es un tema interesante para los jóvenes, porque es un tema actual, contemporáneo. Todos los días uno ve en los diarios que se suicida gente joven al no tener más alternativas. Entonces la obra es del teatro contemporáneo.

—¿Por qué el protagonista de *La puerta* se quiere suicidar?

—El conflicto es histórico-social-político-religioso. Es una cosa que nosotros como jóvenes hemos soportado desde hace mucho tiempo, desde que empezamos nuestra adolescencia, unos quince años atrás.

—¿Por qué?

—Porque cambió nuestra historia, fueron impuestas nuevas reglas del juego, ya no quedan alternativas. Se creó un conflicto serio.

—Pero ese conflicto debe tener muchas más salidas que un suicidio.

—Claro que sí, por eso la puerta tiene una doble intención. Primero es una entrada y luego una sugerencia. Quiere decir que la gente tiene que comenzar por una revolución interior, darse cuenta, pasar por los mismos estados que pasa el personaje para llegar a una solución. *La puerta* es eso, una cosa metafísica.

Habrá que ir a ver al junior suicida en una de esas nos produce la mentada revolución interior. Está desde el lunes a las 19 horas en el Galpón de Los Leones.

Junior de "La intrusa" va derecho al suicidio [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Paredes, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Junior de "La intrusa" va derecho al suicidio [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)