



LA CIUDAD EN LA OBRA DE BORROMINI Y OTROS ENSAYOS

Ignacio Modiano

Ediciones del Pirra, Santiago, 1988.
107 páginas; texto bilingüe
inglés y castellano

por **Fernando Pérez Oyarzún**



Pocas veces se tiene suficientemente en consideración la importancia que entre los talentos de un arquitecto ocupa la cualidad de escoger con acierto. Una porción significativa de las operaciones que ha de enfrentar exige de él una indispensable capacidad de elección, sin la cual hasta los mejores talentos resultan inútiles. Precisamente esa capacidad de elección, ese acierto en el interés de los temas escogidos, en su vigencia o en su capacidad para iluminar el conocimiento y la práctica de la arquitectura, es la primera cualidad que uno percibe y quisiera destacar cuando se recorren las páginas de este pequeño libro.

"Ejercicios en retórica", referido a la comparación de la iglesia de Santa Susana de Carlo Maderno y el *Institute for Scientific Information* de Venturi Rauch y Scott Brown, bien podría ser calificado como un ejercicio sobre un tema de C. Rowe. En efecto, la estructura del ensayo parece inspirarse en algunos de los lúcidos artículos de Rowe en los que se comparan dos obras aparentemente desconectadas entre sí desde un punto de vista histórico-temporal, y cuya comparación, sin embargo, parece iluminar alguno de esos problemas con que recurrentemente, y bajo las formas más diversas, los arqui-

tectos deben luchar a través del tiempo. La sugerencia de la idea aristotélica de *retórica* es propuesta como una suelta de telón de fondo común contra el cual resaltar a la vez la unidad y la diversidad de esos edificios. Esta propuesta no sólo resulta sugerente para esbozar los factores comunes de dos edificios a primera vista tan diversos; constituye, a la vez, una demostración de las valiosas e iluminadoras conexiones que pueden, por esta vía, establecerse entre el mundo de las ideas y los más concretos problemas del oficio de arquitecto. Al mismo tiempo, ella provee las bases para articular un juicio histórico sobre la condición de nuestra —por así llamarla— particular condición moderna.

En "Iglesias de Chile", Modiano se propone la atractiva tarea de conectar uno de esos clásicos tópicos de la cultura popular sudamericana, ligados a la discusión de su identidad cultural, con algunos de los temas recurrentes en la discusión arquitectónica contemporánea. Tal vez uno de los signos más inequívocos del subdesarrollo cultural —y así estaría tentado de decir *mental*— sudamericano, se manifiesta en esa tendencia a tratar los propios temas como radicalmente regionales. Ello implica la tendencia a comprenderlos en una suerte de *clivaje* propio, desde categorías o *seudocategorías* completamente desconectadas de las discusiones más generales o más centrales de la arquitectura. Es por todo ello que resulta tan atractivo el intento de comprender ese notable conjunto de iglesias chilotas desde la noción de tipo y el punto de vista de un cierto racionalismo constructivo.

El análisis de cuatro edificios de Borromini, a través de sus fachadas, constituye el corazón de "La ciudad en la obra de Borromini", el tercero de los ensayos. El *leit-motiv* de este análisis es la interrelación de los planos de la ciudad y del edificio, entendidos ambos como construcción arquitectónica. De este modo, la condición fragmentaria y agregativa que caracteriza la fábula de la ciudad de Roma se ve representada y reproducida en los edificios de Borromini: en su proceso y en su concepción.

La complejidad y la riqueza de la obra de Borromini aparecen, entonces, teniendo una raíz común con lo que

podríamos llamar una fragmentación positiva del proceso de construcción de la ciudad de Roma. Conceptos como *isotopía* y *diacronicidad* en el desarrollo urbano romano son utilizados como claves para comprender la obra de Borromini y desentrañar el origen de su completa riqueza.

"Arquitectura moderna en Holanda", el último de los ensayos incluidos por Modiano en su libro, tiene un carácter abiertamente descriptivo y un tono de corrección que ya estaría tentado de llamar escolar, aunque en el mejor sentido de la palabra. Frecuentemente se olvida la dimensión constructiva y aun creativa presente en una síntesis o una descripción bien hecha.

En el caso que examinamos, no es tarea sencilla describir en apenas 20 páginas la evolución de la arquitectura holandesa desde Berlage a Koolhaas. Sin embargo, más que destacar aquí la corrección con que esta tarea se lleva a cabo, quisiera poner de relieve la importancia de poner atención sobre la particular evolución de la arquitectura moderna en Holanda. Frente al carácter utópico o al vanguardismo desarraigado que frecuentemente —y en ocasiones no sin razón— se ha atribuido al movimiento moderno, la experiencia holandesa representa una variante digna de ser considerada. Habiendo participado plenamente de algunos de los momentos más notables y radicales del movimiento moderno —como el *Weissenhof Siedlung* de Stuttgart— la arquitectura moderna holandesa parece haber desarrollado simultáneamente una fisonomía propia. Fruto de un espíritu más realista y concreto, la experiencia moderna en Holanda parece haberse infiltrado en diversos sectores de la autoridad pública y, más en general, de la sociedad. Ello le permitió iniciar un camino más paciente y más prolijo para abordar diversos problemas de la ciudad y la vivienda. Es por todo ello que la síntesis de Modiano se revela tan útil, y su llamado a poner atención sobre esta arquitectura tan pertinente. En estos años en que la reflexión sobre el sentido de la experiencia moderna ha sido y sigue siendo tan significativa, considerar la experiencia holandesa pareciera contribuir a un enriquecimiento importante de la discusión. □

AUTORÍA

Pérez Oyarzún, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ciudad en la obra de Borromini y otros ensayos [artículo] Fernando Pérez Oyarzún. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile