



## Fichero Biobibliográfico

66LS017

QUEJIDOS DEL ALMA, poemario de Luis A. Palavecino Troncoso, Edición Imprenta Andacollo. Rancagua. 164 páginas. 1991.

Con siete apartados ("Nostalgias del hogar", "En memoria de maestros y amigos", "Idílicos del ayer", "Anhelos de paz", "En torno a la libertad", "Odios del mundo concentrado" y "Mundo interior"), este libro, con poco más de medio centenar de composiciones, nos plantea el valor del poema lírico, nostálgico, agradecido. El poema, que pondera lo inmediato y que se solaza aspirando a lo mediato. El poema que reclama libertad, que exalta la paz y que toma al hombre como objeto de su exordio. El poema que lamenta el alejamiento de sus lares de sus hijas, donde se perfilaron sus primeros pasos y se escucharon sus primeros llantos. Poema hermoso ("Y las mariposas se fueron"), con los caracteres líricos de la nostalgia, del amor y del sufrimiento.

Interesante poemario, ajeno a los secretos del hermetismo, con palabras claras para comunicar sentimientos y con mensajes sin claves para los no iniciados en el arte de leer y comprender poesía.

EL ANGEL DE LA ORILLA, poemario de Jonás. Ediciones de Alta Marca. El Tabo. 55 páginas. 1991.

"Es el amor, Vania/ es el ángel de la orilla que pasa".

Por prof. Carlos René Ibacache

Son los dos versos finales de un largo poema de amor, que Jonás, su autor, lo dedica a Vania, su mujer.

Dividido en nueve "capítulos", nominado cada uno con números romanos, hay aquí un largo y sostenido encuentro con el amor, sin perjuicio de fortalecerlo con nostalgias, recuerdos, vivencias buenas y malas, melancolías y tristezas.

Jonás no cede en ningún caso. Contra viento y marea (mejor si es 'alta marea', el nombre de sus ediciones), él prosigue su camino de felicidad, junto al mar, junto a Vania y a la poesía, que se muestra con fuerza en el ámbito descriptivo, que margina imágenes y donde toda comprensión es fácil.

Sabemos que eso lo siente, porque lo hemos visto gozoso celebrar esta experiencia en su propio hogar, en El Tabo. Y eso es lo que se percibe:

"Allá encontré tus brazos/ reconocí mi pasado en tu silencio/. Me hizo bien tu amistad/. ¡Qué importa la tormenta!/ La tormenta me reunió contigo/ en tu mirada".

"Hijo fui del desamparo/ y de la muerte/, gritos oí desde la orilla/ que gritaban a su Dios de miedo/: no hay caminos/ no hay tiempo/ todo está sacrificado".

La discusión, Chile, 29-XI-1991 p. 3.

000189777

## Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibáñez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)