



## Un adiós al descontento

(Novela, Eugenio Mimica Barassi, Edit. Mosquito 1991. 117 Págs.)

1949

Juan Mihovilovich H.

Meridonia puede ser -como lo dice la presentación- cualquier país. Puede ser también cualquier sitio, cualquier lugar

donde la monotonía, la cercanía de la geografía y el aislamiento humano existen.

En esta novela lo predeterminedo está vigente. Las cosas ocurren casi por inercia: porque siempre han sido iguales, porque nada cambia y la reiteración de los sucesos son hitos cansadores y absorventes. Pero, como también suele presentarse -cuál rara curiosidad prehistórica- siempre alguien quiere emerger desde la ancestral monotonía, sacudirse la modorra de los años y hacer que la existencia humana cobre el sentido dinámico del que carece. Emilio es el quijote inofensivo (?) de un lugar al que desea "revolucionar". Cambiar las cosas, la conciencia, la manera de enfrentarse con la vida y el mundo. Emilio y un grupo de hombres y mujeres que de pronto quieren ver más allá del estrecho pasaje mental en el que se hayan enclaustrados.

Decir adiós al descontento, emerger algún día como lo que necesitan ser, como lo que la humanidad interior les exige y reclama. Que la parodia aburrida y cansada de los tránsidos días que los absorven se

anule, se elimine, que surga la fantástica ciudad donde recuperen el sentido auténtico de lo que les pertenece, de lo que es suyo, de lo que los identifica.

Meridonia puede ser el territorio austral del mundo, y puede ser también cualquier lugar donde la vida, más que transcurrir, se estaciona.

Es verdad: como Mimica plantea en su novela, siempre habrá alguien dispuesto a no morir en la desidia ciudadana y aunque su batalla sea otra de las paradójicas causas perdidas de antemano, el sueño de lo imposible está latente en quienes proyectan la existencia más allá de lo visible.

Meridonia, al fin, es un sitio enclavado en la cabeza de los que no cambian, pero que el corazón sacude a cada rato anunciando el reino deseable, imaginado, la autopía.

Eugenio Mimica ha dado en esta novela un vuelco sustancial a su narrativa anterior. La imaginación desborda, pero no se dispara sin regreso. Está allí, interpelando la conciencia inerte de los satisfechos. Por eso el desenlace es un rito secundario.

En esta nueva etapa de la creación de Eugenio Mimica, "Adiós al descontento," surge una grata bienvenida al vasto mundo de la imaginación y la realidad perfectamente entrecruzados y hábilmente expuestos.

el letrero, Teleno, 5-11-1992 p. 3.

000192376

**Un adiós al descontento [artículo] Juan Mihovilovic H.**

**AUTORÍA**

Mihovilovic, Juan, 1951-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un adiós al descontento [artículo] Juan Mihovilovic H. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)