



El 10 de enero de 1976 escribimos en este diario una breve referencia sobre su labor, después de haberlo escuchado en una corta, pero generosa conversación. Recordemos parte de ese texto:

"¿Quién no lo conoce? ¿Quién no ha oído hablar alguna vez de él? Creo que si la historia 'nos entró' en nuestros años infantiles, fue porque don Walterio tuvo la feliz ocurrencia de poner en contacto la imagen con el texto. Así conocimos a Caupolicán, con su varonil estampa, ampliando algunas de las tareas que Ercilla con tanta gracia versificó. Y conocimos a Frestia, lanzándole el hijo a su hombre y a su héroe destronado. La historia ingresó así por la vista, a nuestro conocimiento. Para muchas generaciones, incluyendo la actual, que hace uso de la trigésima segunda edición, la figura sigue complementando el texto".

El texto prosigue haciendo referencia a la amistad que lo unía a dos chillanejos ilustres, don Gumercindo Oyarzo y don Alfonso Lagos Villar, a sus frecuentes viajes a Chillán y a la simpatía personal que desple-

gaba con quienes eran sus interlocutores del momento.

Las relaciones de Walterio Millar con la ciudad de Chillán, comienzan, según revelaciones de su amigo Oyarzo, aproximadamente en 1917, cuando con un grupo de estudiantes, entre ellos Armando Lira (conocido pintor), también de Yungay, se integran a la inquietud juvenil de entonces. Ambos se habían distinguido por sus iniciativas en pro de la difusión cultural. Editaron una revista EL ESCOLAR, donde Millar era el dibujante ilustrador de la publicación y hacía los grabados en madera, que servían generalmente para portadas e ilustraciones interiores. Esa técnica la perfeccionó mucho y la siguió aprovechando en Chillán,

cuando junto a otros liceanos fundaron la revista "Ratos Ilustrados". Esta revista se llamó más tarde "Rumbos" y fue órgano y vocero literario del alumnado liceano.

Posteriormente, Armando Lira acogió en su casa a Walterio Millar. Terminadas las humanidades, ambos se fueron a dar su bachillerato. Lira siguió en la Universidad Pedagógica en Dibujo y Caligrafía (Artes Plásticas de hoy) y comenzó a figurar en el ambiente artístico de la capital. Por

Museos y Bibliotecas, hasta llegar a ser Director del Museo Histórico. Naturalmente, este ambiente le fue propicio para sus inclinaciones de investigador. Allí comenzó a preparar la primera edición de su "Historia de Chile", la que ha tenido aproximadamente unas treinta y dos ediciones y fue adaptada como texto para la enseñanza de nuestras escuelas.

La "Historia de Chile Ilustrada", es la obra cumbre de este subleñoso, que nunca olvidó a sus tierras de origen y que supo darle a la árida y fría relación de los hechos que historia, la amenidad y el ingenio necesarios. También ha sido muy celebrada "La historia de la mujer chilena", donde destaca nombres y hechos, desde las heroínas de la conquista, hasta la mujer de nuestra época. Falleció el 24 de diciembre de 1978, vísperas de Navidad.

Escritores de Nuble
Walterio Millar
Nació en Yungay en 1900
Falleció en Santiago en 1978
Por C.R.I.

DON QUELO GANADORES



El jurado que dio ganador en Viña al narigón de Italia, ¿se habrá influenciado por las últimas encuestas presidenciales?

La Discusión (Chillán)
21-2-83 P.2

00198967

LA DISCUSIÓN
Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director: Tito Castillo Pereda
Dirección: 18 de Septiembre 721.
Fueros: 212550 - 212962 - 213006.
Representante Legal: Luis del Villar Zazo.
Dirección: 18 de Septiembre 721.
Propietario: Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor: Impresora La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

Walterio Millar [artículo] C. R. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. R. I

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Walterio Millar [artículo] C. R. I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile