



JUAN MIHOVILovich

Intensidad y desencanto

□ Un mundo cargado de sur, de lluvia, de lejanía.

"El ventanal de la desolación". Juan Mihovilovich. Autoedición. Linares, 1989. 165 páginas.

1951 - 9201

Mihovilovich ya era conocido en el medio literario por su novela *La última condena* (Pehuén, 1983). Y no sólo por eso, sino también por sus innumerables premios en narrativa y poesía. Entre éstos, premio Gabriela Mistral de novela en 1980, premio Pedro de Oña, y muchos otros. Mihovilovich es un escritor que pertenece a la llamada "generación NN".

Como en otros autores, la doble connotación de su lenguaje, la condensada anécdota, la intensidad de sus personajes y el desencanto que éstos muestran ante el entorno se materializan en sus textos.

Sus personajes están cargados de sur, de lluvia, de lejanía. La provincia aparece aquí como el círculo mágico y utópico desde el que se mira el mundo y se recrea, creando otro círculo, otro mundo de percepciones, que el autor establece con un lector amigo, con el que pareciera compartir otra tarde más.

Esta colección de veintiocho cuentos está avalada por diez que ostentan premios en concursos literarios. Son relatos para contar, con historias, con Natalias y desolaciones que se recuerdan largo tiempo después de haber sido leídos.

Lo más notable es la fineza con que

construye las atmósferas en que se mueven los personajes. Caracterizados en su mayoría por un narrador en primera persona, estos mundos muchas veces son colectivizados para dramatizar la experiencia narrada. Por ejemplo, en *Nosotros tuvimos la culpa*, Ruferto aparece el "tontito del pueblo" como eje protagónico del desencanto y la brutalidad que puede haber en una reunión de amigos provinciana.

Las protagonistas son mujeres accidentales. O son amadas, o aman, pero aparecen como circunstancias para narrar una historia. Figuras románticas y misteriosas, que dejan un vaho de soledad y tristeza en el lector.

Donde Mihovilovich alcanza sus mejores logros es en sus cuentos breves. Sin dejar de lado su meticulosa construcción de atmósfera, sus historias se llenan de intensidad, que en los textos de mayor extensión se pierde, debido al preciosismo en la morosidad de la anécdota.

Cuando los pétalos cayeron del aroma; *Adiós;* *Mi deseo de volver;* *Oscilación,* y *Colibrí* son algunos de los cuentos más notables del volumen.

En el caleidoscopio de colores diferentes para una misma realidad, el autor entrega locos, niños, enamorados, sojuzgados, colegiales, adolescentes y muchos otros, dotados de encanto y, por sobre todo, de melancolía. El ventanal desolado por el que se puede mirar el tiempo haciendo estragos en todo, menos en la memoria.

Para un libro de tan bellos contenidos, debiera haber tenido una mejor edición, una letra más comiserativa con el lector. Esto demuestra el desamparo de los escritores jóvenes, sin editores que acojan esta producción talentosa que entrega nuevos aires a la "cultura chilena".

Pía Barros ■

ERCOLLA, 9 agosto 1989

nº 2719. Tr. 1.36 nro 172515

Intensidad y desencanto [artículo] Pía Barros.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barros, Pía

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Intensidad y desencanto [artículo] Pía Barros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)