



DIRECTOR: Daniel Ortiz Alfaro

GERENTE GENERAL: Fernando Cordero Acuña
REPRESENTANTE LEGAL: Hugo Escobar Aluiz

do por SOCIEDAD IMPRESORA Y PERIODISTICA ALNOR LTDA.

TALCA 3 Oriente 798

446 Publicidad y Ventas Fono Fax 071 220947 Gerencia Fono Fax 071 220924

CURICO

Manuel Montt 357
Fono Fax 075-311696

LINARES

Independencia 648 Of. 201
Fono Fax 073-214583

6870595



"El Clasificador" se superpone a la exigente crítica literaria

Orlando Gutiérrez Salinas

Hemos leído en varias ocasiones "El Clasificador" de Juan Mihovilovich. Cuando deseamos buscar la interpretación de la soledad, nada más indicado que acercarnos a sus personajes. Están allí, dolidos, encajados en una pieza, pensando, dialogando con lo exterior, con esa ventana que trasmite la luz del día, el paso de la gente, lo bello y lo triste de la vida, todo matizado con una nube de interrogantes.

El autor se encarga de hacer dialogar a estos solitarios actores, con el mundo real del lector. En una relajante juego de pensamientos y opiniones, el personaje no tiene que moverse de su sitio, para irradiar vida, argumentos, hechos simples, curiosos, angustiantes y reconfortantes. La lectura preocupa y sugiere.

El sencillo prólogo, tiene por objeto destacar la excelente recepción que ha recibido "El Clasificador", incluso en críticas tan difíciles como Enrique Lafourcade, capaz de levantar a la cima a un autor o sepultarlo en el anonimato, que es la otra cima en la literatura.

Para Lafourcade, Juan Mihovilovich, es un contador de cuentos. Hace una reseña de sus obras y después va al grano sin ambigüedades:

"La prosa de Mihovilovich, su materia prima, es tranquila, directa. No llega a los esplendores verbales ni a relampagueos metafóricos; sirve a lo narrado. Tampoco se advierte la huella del abogado (él lo es). Más bien la huella del ahogado. Abriéndose paso en un mundo aburrido, sus trabajos narrativos llaman más a la reflexión, previo desentrañamiento a cargo de un hermeneuta, que a la alegría sensible frente a la vida que transcurre. Prosa espesa, sin diálogos. Que no deja de interesar. Veo a Mihovilovich en marcha. Pero: "Guacha con los símbolos". La vida es más simple".

Enrique Lafourcade, hace una comparación muy cercana entre Julio Cortázar y Juan Mihovilovich. El tiempo lo dirá. Los escritores tienen algo parecido al vino: mientras más añejos, mejor.

La buena recepción de "El Clasificador", continúa a raudales. Mariano Aguirre, otro crítico espe-

cializado, argumenta:

"Si algo caracteriza la escritura de Mihovilovich es la densidad, el espesor con que va conformando un mundo de interiores en que la soledad se instala con todos sus fueros. La veintena de cuentos, es una muestra más de esta postura".

"Si la mirada es desde una interioridad, quebrada las más de las veces, estos relatos mantienen un registro bastante uniforme a nivel del lenguaje. Por momentos, líricos; por otros, reflexivo..."

La crítica de Verónica San Juan, también de un diario capitalino, acierta en una terminología nueva para los escritores de la región. De como Juan Mihovilovich, escribe para descentralizar la literatura. A nuestro juicio, es una respuesta al añejo pensamiento que todo lo que se produce en la metrópoli o en el extranjero, es bueno. Craso error. Tenemos narradores a granel y excelentemente valiosos. Ello lo sabemos nosotros solamente. Por lo mismo, la literatura regional, aún está en pañales. La terrible y hasta mediocre concepción provinciana, que también afecta a los escritores.

Y Verónica San Juan, lo reitera mejor que nosotros:

"Calificado por los críticos como uno de los representantes de la nueva narrativa chilena, este escritor puntarenense también escribe desde espacios marginales. Desde Talca, donde hace dos años ocupa el cargo de SEREMI de Justicia. Cuenta que por allá la actividad literaria es intensa, que los escritores se reúnen, que presentan sus libros, y que la mayoría de las publicaciones son autoeditadas. Ausencia casi total de editoriales. Es el centralismo que también afecta a la literatura".

El eterno problema de los escritores, enfatizado por la crítica de Verónica San Juan, que en su comentario hace una reseña muy amena, ajustada a la realidad extraña, sugerente y sórdida de los cuentos de Juan Mihovilovich.

Hay mucho que decir aún. Pero lo más interesante es leer "El Clasificador", porque es muy posible que el lector, encuentre su propia identificación en la obra. Ello tiene de significativo el autor, que nos entrega el personaje cotidiano, que muchas veces vive por nada y para nada. Lo maravilloso está en el texto.

"El clasificador" se sobrepone a la exigente crítica literaria [artículo] Orlando Gutiérrez Salinas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez Salinas, Orlando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El clasificador" se sobrepone a la exigente crítica literaria [artículo] Orlando Gutiérrez Salinas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile