



284 1919

“EL TROMPO BAILARIN”

1907

de Oscar Martínez Bilbao

Este libro para niños es una exploración poética en la que las imágenes se hacen diáfanas, lejanas a todo desamparo, amargura o desencanto. Visión esperanzada donde encontraremos que el mar será “agua dulce algún día”, al decir esa voz poética de la peruana Cecilia Busta mante. Es Oscar Martínez Bilbao acá en Quillota, el dueño de las pompas de la palabra quien hace notar a los niños el vínculo con la tierra, la familia, el hogar, los animales, la escuela, los pájaros:

“¿Han visto a mi tío Agustín?/
No lo llames. Aquí está/ Está es
perando que cantes para ponerse
a bailar”.

Estampa de una pincelada la
Naturaleza y las estaciones:
“Primavera/ Primavera/ ¿De
dónde vienes florida?/ Vengo
de un país lejano/ donde los ni-
ños dormían...”

Describe un sueño infantil:
“Los dos viajábamos juntos/ so-
bre un caballo de basto/ Yo te
escogí la ciudad/ Tú me donas-
te el campo”.

Los textos parecen asociarse
para anticiparnos lo que significa
la entrega de un hombre a la cau-
sa de la ternura y el sentimen-
to. Pureza trabajada en el mate-
rial maravilloso de la poesía de-
jando una estela de luz donde
había sólo palabras.

Existe un enlace entre la for-
ma cultural literaria y las mani-
festaciones lúdicas; los símbolos
crean valoraciones que rebasan
el ámbito infantil. La poesía es
un proyecto civilizador que se

anticipa al enfrentamiento del
párvulo con el mundo adulto,
suavizando la ruta para que to-
dos los caminos sean canales de
simpatía. Ya habrá tiempo de
sobrar para que, el que hoy es ni-
ño, encuentre los muros que de-
fendrán la belleza, el candor,
la flor, el canto, la politermía.

Con su capacidad de fervor, y
en una dicotomía consustancial
a todo buen escritor, el Poeta se
pone al servicio de la causa más
justa y noble nutriendo su vida
espiritual con imágenes menta-
les que desarrollan su sensibili-
dad y el Maestro, se desdobra
para bajar desde lo alto de una
vida ya completa y volararse al
nivel de los primeros balbuceos
orientando esa tenue flor de co-
res.

Desde este ubérrimo suelo, el
Círculo Literario “Quillota” ha

asistido al nacimiento de los
tres últimos libros del socio y
amigo Oscar Martínez Bilbao: la
novela “El Cesante Imaginario”,
el compendio de poemas titula-
do: “El Último Brindis” que re-
coge su granada poesía y ahora,
este “Trompo Bailarín”, con ade-
cuados y limpios dibujos reali-
zados en Quillota por Dina Am-
puero también Maestra y Poeta,
lo que hay que considerar como
un aporte del arte hecho en la
Quinta Región para todos los ni-
ños de Chile y con el auspicio
del artista escultor Heraldo Orre-
go del Taller “Crep” de Quillota.
La unión de todos ha hecho ba-
ilar este trompo de la infancia y
nos deja un cosquilleo, cast, ca-
si, de felicidad.

1935 Lucía Lozaeta
Presidente Círculo Literario
“Quillota”.

MEMORIA CLANDESTINA

Oigo en la oscuridad de la noche
la voz de la memoria clandestina.
Siento el hálito de esa noche que crece:
el canto de la estrella nueva
el tam tam de su rito primitivo.
Veo ese enorme espacio sin respuesta
donde llama una gota de rocío.
El tamaño menguando de la tierra
su vientre oscuro un blanco día.
Lejos de todo: veo nacer la rosa
en la memoria de un jardín.

A. Méndez A. — Lontué

La Poesía, Lince, 7-III-1990 p.5

000177281

"El trompo bailarín" de Oscar Martínez Bilbao [artículo] Lucía Lezaeta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lezaeta, Lucía 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El trompo bailarín" de Oscar Martínez Bilbao [artículo] Lucía Lezaeta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile