



PLASTICA

3106

La Permanencia de Eduardo Ossandón

• Por estos días expone en Viña del Mar.

• Continúa vendiéndose con éxito el libro que lleva su nombre y que abarca el período 1980-84 de su pintura.

Eduardo Ossandón es un pintor que, siendo un estudioso profundo e investigador incansable, logró instituir "a pensar" de la tarea - un sello inconfundible a su arte. Ha visto llegar las avalanchas - siempre tardías - de movimientos como el arte conceptual - que investiga la esencia del hecho estético, más que su realización material - pero no ha sucumbido ante esas modas desesperadas que esquivan el trabajo del pincel: a la altura de los tiempos, ha sido consecuente.

POR QUE ES DISTINTO

Mientras no pocos operan con el body art -utilización del propio cuerpo como materia de experimentación-; en tanto algunos juegan al land art -basado en las modificaciones efímeras que se "aportan" al paisaje real, Ossandón profundiza en la sección áurea -o relación dorada-. Mas, asimismo, cuando ciertos artistas ya consagrados se reeditan, se autoplagian, trabajan en serie o se transforman más en comerciantes que en creadores, Ossandón insiste en la búsqueda, en la experimentación de elementos que sí bien lo hacen definitivamente moderno -porque su técnica es nueva-, lo reafirman en lo que ha llegado a ser hoy, y que no es poco: Eduardo Ossandón, dueño de un figurativismo prospectivo en su raíz e inscrito desde hace mucho en la historia de la pintura chilena.

RELACION MISTICA

Para muchos puede ser curioso que los cuadros de Eduardo Ossandón encanten. ¡Tan "sencilla" es la temática! Los que poseen obras suyas se sorprenden de la atracción constante que ejerce sobre ellos esa vieja cocina con una begonia. O una plancha oxidada. O un "simple" bodegón compuesto de una frutera, una olla vieja y dos o tres elementos más sobre un mantel que deja caer sus pliegues. "¿Qué ocurre que no me cansa y mientras más lo observo más cosas me dice?" Para quienes se hacen esta pregun-

ta hay una respuesta que insinuó hace algún tiempo el no menos destacado pintor, escritor y crítico de arte Sergio Montecino: "Eduardo Ossandón es uno de nuestros pintores que más ha cultivado la sección áurea". En efecto. Si tomamos al azar, por ejemplo, su cuadro "Frutera con caquis", veremos que el motivo central está dentro de un rectángulo dorado casi perfecto. Pero evidentemente, hay más secciones doradas (es decir, las líneas divididas según la relación mística de 1 a 1.618). La sección dorada, por cierto ha intrigado a los expertos durante siglos. No es tan fácil de explicar. Aunque se puede intentar



Por estos días Eduardo Ossandón expone en Viña del Mar.

decir que "para que un todo dividido en partes desiguales sea bello - desde el punto de vista de la forma - entre la parte menor y la mayor debe haber la misma razón que entre la mayor y el todo".

Se dirá que un pintor equis puede lograr armonía, estética, brindarle reposo al espectador, desconociendo totalmente la sección dorada. Es posible. Lo más probable es que los que hicieron el Partenón de Atenas no tuvieran ningún conocimiento "consciente" de ella, y sin embargo actuaron bajo sus leyes. Pero esto es muy raro. La verdad es que Leonardo de Vinci -matemático- utilizó la sección áurea. Lo mismo Seurat y Mondrian. De ahí sus alturas.

DEL AMOR A LA LUZ

Eduardo Ossandón encanta, además, porque está enamorado de su Rengo, que lo vio nacer en 1929. Pero además siente amor por los temas campesinos en toda su dimensión. Por la humildad de una plancha a carbón, por una vetusta lámpara a carburo, por esas teteras, estufas y otros objetos de uso doméstico cuya vestimenta es la patina conuaz del tiempo y del olvido.

El va al rescate del cacharro modesto -para otros, material de desecho-, y lo viste de gala -sin doblegar su condición-, gracias a la magia del color y la luz. Porque esa es parte de la evolución de Ossandón. Sus gamas sumarias de blancos, grises, o colores "destellados", han dado paso a colores más saturados, más puros. No quiere decir esto que un cuadro suyo de hace diez años sea inferior al de reciente creación. Más bien hay otros intereses. Así como hoy hace chorrear la luz y deslumbrar con un rojo o un azul acendrado, se volvió a la naturaleza. Los paisajes no le son ajenos. Y, desde luego, cultivados con su particular visión.

"EDUARDO OSSANDON"

Las recientes noticias que tenemos de este destacado artista, es que continúa vendiéndose con éxito su libro titulado "Eduardo Ossandón". Se trata de una lujosa edición que vio la luz gracias al auspicio de "Turismo Yamahichi".

El libro incluye quince láminas a todo color que pertenecen al período 1980-84. Puede adquirirse en Fernando Manríola 0578, teléfono: 776175.

Además, luego de una exitosa presentación en La Serena, por estos días está exponiendo en el Hotel O'Higgins de Viña del Mar y, tiene proyectado un pronto viaje a los Estados Unidos. ■

Gabriel A. Cruz

La permanencia de Eduardo Ossandón [artículo] Gabriel A. Enos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Enos, Gabriel Antonio, 1946-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La permanencia de Eduardo Ossandón [artículo] Gabriel A. Enos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile