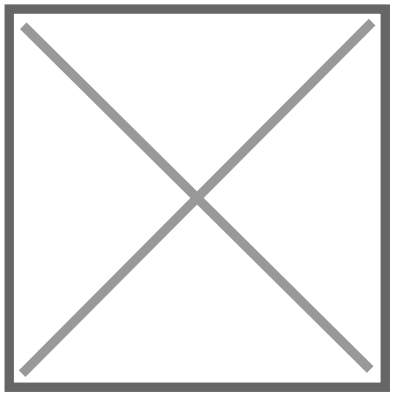

572 **TEATRO DOCUMENTAL** 7459

"LOS PAYASOS DE LA ESPERANZA". En 1977, en salas alternativas (de parroquias y sindicatos) se estrenó esta obra notable que partió de un trabajo de investigación realizado por jóvenes intérpretes egresados de la UC, comandados por Raúl Osorio. Nació de la necesidad de documentar sobre el escenario la dolorosa realidad de la cesantía y usó como método la convivencia estrecha con un grupo de payasos sin trabajo, refugiados bajo el alero de la Vicaría de la Solidaridad. De una experiencia similar y paralela con mujeres salió "Tres Marías y una Rosa", también conducida por Osorio y que llegó con éxito al circuito comercial. El texto de "Los payasos..." se articuló como creación colectiva y luego fue fijado por Osorio y Mauricio Pesutic, uno de los actores. Es el retrato verdadero, lleno de calidez y humanidad, de tres payasos cesantes en situación de espera "absurda" en un recinto cerrado e inhóspito; no saben cuál es la salida que tendrán, pero con humor y ternura nos muestran que en su angustioso trance los sostiene la confianza en un mañana mejor. El factor religioso asume una importancia explícita en la obra. Pese a su brevedad (poco más de una hora) y la simplicidad de su estructura, tiene una compleja riqueza en su dimensión antropológica, social, psicológica, moral, artística. En el Galpón de Los Leones, y luego de participar exitosamente en España en el Festival de Teatro de Cádiz, se presenta —sólo hasta este wikén— esta reposición que no difiere casi en nada a lo creado bajo la conducción de Osorio. Que se agreguen algunas referencias para actualizar la época de la acción y que haya variado la planta de movimientos, no justifica que se atribuyese a Claudio Di Girólamo como su director. En este tipo de trabajo, la puesta y su enfoque están indisolublemente vinculados a la gestación de la obra. Roberto Poblete, que no estuvo en el proceso de investigación, reemplaza satisfactoriamente a José Luis Olivari, pero, sin duda, la carga de sinceridad en Pesutic y Rodolfo Bravo es más admirable. El montaje está cimentado en la sólida ejecución actoral y en lo que ello retrata; de todos modos se echan de menos ahora algunos recursos de ambientación (sonoros, por cierto).

Teatro documental [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro documental [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN
Biblioteca Nacional

UBICACIÓN
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile