





Raúl Osorio dirige este montaje con un contundente elenco.

«Galileo»: de paso por el teatro de la palabra

APPO 28

Un trabajo sin concesiones, serio y laborioso es el que ha hecho el Teatro Nacional a través de la puesta en escena de «Galileo, el mensajero de las estrellas», una obra de Barrie Stavis, con un personaje humanista y cristiano.

Se nota la mano de Raúl Osorio en la dirección rodeado de un equipo exigente y detallista, con Sergio Zapata en escenografía y vestuario, y Guillermo Ganga en la iluminación. Importante es también la música de Andreas Bodenhöfer.

En un tiempo en que las palabras escasean en escena, aquí hay que acomodarse a escuchar. No se trata de abanderizarse tampoco con una u otra tendencia, pero sí es bueno apreciar este teatro de texto para un autodesafío mental en época de ráfagas audiovisuales que arrasan con la imaginación.

Galileo Galilei, inserto en un mundo de elite, renacentista y de varones, (los únicos personajes femeninos son su hermana y algunas monjas), de sabios y clérigos de encendidos tocados, es la víctima de un período bulle-

Según el texto, aquí se observa al personaje entre los 40 y 70 años de edad, época de producción, difusión de sus teorías sobre el protagonismo del planeta en el universo, de rechazo y juzgamiento.

En dieciséis escenas separadas por la iluminación y movimiento de los propios personajes que distribuyen el escaso mobiliario, es posible advertir etapas, sitios y estados de ánimos. Desde el cálido ambiente del gabinete de trabajo de Galileo a solemnes atmósferas papales.

Sergio Aguirre tiene el rol de un dramático Galileo luchando por sostener en sociedad sus descubrimientos que entonces desbarataban hasta la palabra bíblica. Un contundente elenco con Tennyson Ferrada, Mario Montillos, Anibal Reyna, Arnaldo Berrios, Roberto Navarrete y Hugo Modina, se balancea con los aportes de Juan Francisco Melo o Norma Norma Ortiz, ella como la hermana de Galileo, finalmente la única que lo asiste hasta última hora.

En resumen, un Galileo bien "convencido" en escena.

"Galileo", de paso por el teatro de la palabra [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Galileo", de paso por el teatro de la palabra [artículo] Carmen Mera O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile