



Critica/TEATRO

Entre el poder, la fe y la razón

Galileo
De Barrie Stavis
Director: Raúl Osorio
Escenografía y vestuario:
Sergio Zapata
Iluminación: Guillermo Ganga
Música: Andreas Bodenhofer
Teatro Nacional, en el Asocio
Varas

Hans Ehrmann

Estrenado en Estados Unidos por Charles Laughton (1948), el Galileo de Brecht operó originalmente la obra del norteamericano Barrie Stavis sobre el mismo tema, que ahora se estrenó en el Varas. Tanto, que hasta el día de hoy Stavis - que ya tiene más de 80 años - es un nombre desconocido en su propio país.

En cambio, su Galileo (en inglés, *Lamp at midnight*) fue representado bastante en Europa y especialmente en los países socialistas, desde

utilizaron la actitud sectaria de la Iglesia Católica frente al personaje y sus descubrimientos en forma oblicua, como alusión crítica a sus propios regímenes.

El Galileo de Stavis pudo ser una buena obra hace cuarenta y tantos años, pero hoy en día su texto completo podría ser casi insosteniblemente discutivo.

Hicieron bien en recortarlo pero, a pesar de la buena traducción de Isidora Aguirre, esto tuvo su precio: el rigurosismo de los personajes secundarios, fenómeno que el director Raúl Osorio, al parecer, trató de minimizar, enfatizando los valores plásticos del montaje.

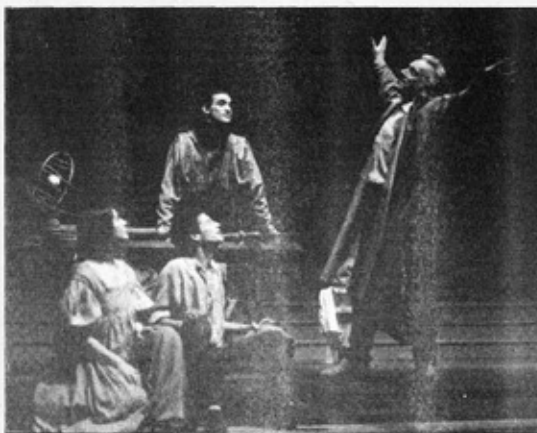
La calidad, tanto del vestuario y la escenografía de Zapata como de la iluminación de Ganga, con sus evocaciones de cuadros renacentistas, fueron un sólido apoyo. La música de Andreas Bodenhofer también es un elemento clave e

ingredientes como éstos contribuyeron a que el espectáculo, en su conjunto, tuviera un nivel muy superior a lo habitual en el Teatro Nacional de los últimos tiempos.

El conflicto de la obra se desarrolla entre el poder y la razón, frente al dogmatismo conservador de la Iglesia.

En el reparto primó la generación de actores de entre 50 y 60 y tantos años y su sólido trabajo de equipo a ratos evocó al Teatro Experimental de Strabó. Roberto Navarrete aportó algunos de los mejores momentos de la obra en el papel del Inquisidor y Anibal Reyna llamó la atención como el Cardenal Borja.

Sergio Aguirre, más que a un ser humanizado, encarnó un Galileo portador de ideas, con mucho de visionario pero, al mismo tiempo, hijo de la época en su relación a la Iglesia. Fue uno de los mejores trabajos de su carrera.



Sergio Aguirre: su Galileo es uno de los mejores trabajos de su carrera.

000199178 (AFIP0224)

La Nación, Martes 1º de Junio de 1993

p. 41

Entre el poder, la fe y la razón [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre el poder, la fe y la razón [artículo] Hans Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile