



Dibujos y grabados de Pedro Olmos

Reinaldo Moya

Los sesenta y cuatro trabajos gráficos expuestos constituyen una muestra que apunta a configurar la obra de un pintor. Puntor que la institucionalidad universitaria apunta a calzarle una caracterización como figura emblemática del ser agente cultural en el aquí. Hay indicios de que esta muestra está destinada, en el acontecer plástico local, a "entrar por la puerta". A validarla académicamente es el empeño cultural patato. El tiro va por otro lado: el dibujo siempre ha sido Pre-Oficio, y en este aspecto es un recurso expresivo bastardo, destinado a entrar por la ventana o por la puerta de cocina. El dibujo es un esbozo, un esbozo destinado a quedar siempre velado.

Olmos adquiere una lectura desde esta operación: sus dibujos son los tíos de una obra pictórica ulterior. Este destino le suspende su potencia signi-
ca y deja en suspenso su
autonomía - como sucede

sigro hasta una sobre saturación de su maltrato post-cubista y está volcado a la tecnología del taco y la prensa. Los dibujos ya acoran, en su negación barroca, la ejemplaridad lineal desprovista de vocación

termocédula una suerte de falta de programa iconológico duro de la reproducción de imágenes. Aquí conviene hablar de la excelente puntería de Olmos al adecuar su práctica a los recursos disponibles.

Dibujos y grabados de Pedro Olmos [artículo] Reinaldo Moya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moya, Reinaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dibujos y grabados de Pedro Olmos [artículo] Reinaldo Moya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile