





61 Centro Talca, 19-10-1992 b-2.

SEPTIMA PALABRA

Comentarios, noticias, entrevistas y reportajes del mundo del arte SECH - Talca

Revista "Universum" Universidad de Talca
Publicación Instituto Juan Ignacio Molina

Pedro Olmos

Lo nuestro bajo forma de poesía visual.

Por Pedro Zamorano Pérez
Dr. Historia del Arte.

Cuarta Parte y Final

Por otra parte, al igual que su amigo el literato Pablo de Rokha, que rindió homenaje a la buena mesa chilena, Pedro Olmos realizó numerosas naturalezas muertas donde aparecen humitas, pecheros, chorizos, cabezas de chancho, chunchules, empanadas, hallullas, pan amasado, tortillas de rescoldo, algas, mariscos, pescados, verduras y frutas. Fue pontagráfico cuando se trató de exaltar los alimentos terrenales. "...vibra con los temas populares, tratados generalmente con un enfoque anecdótico e ilustrativo. Sus rectas y corpulentas figuras campesinas, sus naturalezas muertas con humitas y empanadas no están exentas de folclorismo".

La vinculación de Pedro Olmos a esta tierra radica sobre todo en la circunstancialidad de su permanencia en ella. Fue una relación de carácter más esencial. Él, como pocos, supo captar nuestra raigambre cultural. Representó, con talento y profundidad, la veta más rica de nuestras costumbres y tradiciones populares. Fue un retratista de nuestra fisonomía cultural.

"Pintor que no es poeta no es pintor", dijo alguna vez Pedro Olmos. A su poesía plástica sumó el artista inquietudes literarias que plasmó en tres interesantes publicaciones. Estando aún en Argentina dejó por algún momento el pincel por la pluma. Editorial

Americales de Buenos Aires le publicó en 1943 su estudio sobre Paul Gauguin, artista por el cual Pedro Olmos siempre profesó singular admiración. El libro forma parte de la colección del Museo Gauguin en Tahiti, cuyo director es Giles Arthur. La fuerza de la línea y el color, la candidez y primitivismo de los personajes, ciertas preocupaciones por lo exótico, que nos muestra la obra del pintor post-impressionista, a veces se traslucen en la obra del chileno. Acerca del libro el destacado crítico Hernán Díaz Arrieta Alon, comentó: "...no se admira de haber hecho, como jugando, esa cosa tan difícil que es un buen libro". Estando agotada la primera edición, Pedro Olmos volvió en 1990 a Tahiti con el propósito de tener una visión "in situ" de las motivaciones pictóricas de Gauguin, además de reunir nuevos antecedentes con vistas a una segunda edición.

En 1977, Ediciones Beit, con prólogo de Mariano Latorre, publicó en esmerada edición restringida y fuera de comercio su "Episodio con cernicales" donde relató su experiencia de criar estas aves de rapaña, inofensivas y cordiales, entre gatos, perros y pollitos.

En 1989, el artista editó su tercer libro, "Olmos y los escritores". Al decir de Alfonso Lamahone Kastner, estos libros, en cierto

modo, traducen sus tres grandes amores: el amor por la pintura, el amor por la naturaleza y su amor por la literatura. Tales preocupaciones literarias, poco frecuentes en artistas plásticos, son expresión de sus múltiples inquietudes culturales.

Acerca de la obra pictórica de Pedro Olmos diversos ensayos se han escrito. Entre ellos "Pedro Olmos, Emma Janich, pintores de la realidad trascendente", escrito por Roque Fiszbein Scarpa en 1977; "Pedro Olmos, o el arte de ser o no ser", publicado por Alfonso Calderón en 1983, en revista Atenea. Aparece, además, mencionado en diversas publicaciones e historias del arte chileno. El poema "Pedro Olmos" de Andrés Sabella Gálvez, se menciona en diversas antologías.

Pedro Olmos realizó exposiciones individuales y colectivas en París, Madrid, Quebec, Buenos Aires y otras importantes capitales. En Chile, a lo largo de todo el país. Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas en todo el mundo. Museos de Argentina, Perú, Tahiti, Chile, Museo de Arte Moderno del Vaticano (la Crucifixión), de Lido en Checoslovaquia, entre otros, poseen obras de este insigne pintor chileno, recientemente desaparecido.

(Publicación autorizada por el autor).

Pedro Olmos [artículo] Pedro Zamorano Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zamorano Pérez, Pedro Emilio, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Olmos [artículo] Pedro Zamorano Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile