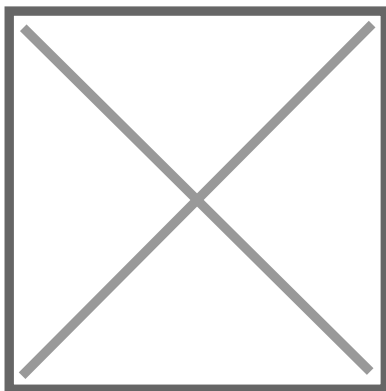




AL2552

Pedro Olmos

Marcela Alborno Dachelet

Cuando aún la muerte del poeta Manuel Francisco Mesa Seco, nos cubre de tristeza, y no recuperamos la realidad de haberlo perdido, un golpe de muerte nos renace nuevamente, la pena

y desconsuelo, la tristeza de perder al pintor, Pedro Olmos, dos valiosos hombres de nuestra región amigos entrañables, entregados de lleno al ámbito cultural y artístico. Pedro Olmos fundó hace algunas décadas, junto a Manuel Francisco Mesa Seco, la esposa del pintor, escritora y pintora Emma Jauch y otros artistas, el Grupo Ancoa en Linares, con el objeto de promover actividades culturales y de acercamiento entre los artistas.

Sus primeros pasos los realiza bajo Alfonso Bulnes y Pablo de Rokha; Abelardo Paschín Bustamante lo guía en la plástica. Esa extraordinaria bohemia de los años 30 la vive con Pablo Neruda, Rojas Jiménez, Juvencio, Julio Ortiz de Zárate, el cadáver Valdivia, Zoilo Escobar, etc.

Sus primeros trabajos los realizó como dibujante en "El Mercurio" de Santiago y en la Editorial "Ércilla". Luego se radica en Buenos Aires con su esposa Emma Jauch, por casi 20 años, donde realiza un amplio trabajo como ilustrador y pintor. Seleccionado para representar a Chile en "Arts Americana", exposición que muestra la labor de Chile, Argentina y Uruguay... Su "Danza del Toro" es elegida por Henry Matisse, uno de los integrantes del jurado, para ilustrar la portada del catálogo (Maison de l'Amérique Latine, París 1946). Esta tela integra la Exposición Mundial de la UNESCO consiguiendo los elogios de Jacques Lasseigne y de Marcel Zahor ("Panorama des Arts", París, 1947).

Ese mismo año España le otorga una beca para que estudie "Procedimientos Pictóricos" en la Real Academia de San Fernando, Madrid; luego de que obtuviera con "Baile de negritos" el 2do premio en el concurso plástico que organizó "Mundo Hispánico" (Madrid, 1946).

Siendo director de la sala de exposiciones del Teatro del Pueblo de Buenos Aires, con Marta Brunet dan forma a la "Pequeña muestra de arte popular chileno". El prólogo del catálogo lo escribe Neruda. Esta realización pasa a formar un museo en la "Escuela Chile" de Buenos Aires (1946).

Aloñe comenta: "... nos admira de haber hecho, como jugando, esa cosa tan difícil que es un buen libro..." al publicar su estudio sobre "Gauguin" (Buenos Aires 1943).

Luego de casi 20 años de ausencia vuelve a Chile.

Tuve la maravillosa impresión de conocer algunos de sus trabajos de ilustración junto a su esposa Emma Jauch en una de mis visitas a su cálida casa, que acogedor ambiente al recibimos y adentrarnos a su taller; entre un aroma tibio de óleos y trementina... nos convidó a conocer su pasado, inmensidades de archivos, ilustraciones, gráficas, portadas de libros, etc.

Por sus servicios en pro de la cultura, es condecorado con la Medalla Andrés Bello, el máximo galardón que Chile otorga.

La destacada obra de don Pedro Olmos, expuesta en el extranjero, exposiciones individuales y colectivas en París, Madrid, Buenos Aires, Quebec, Santiago, Valparaíso, Concepción. Obras en museos de Argentina, Perú, Tahití, Chile, Museo del Arte Moderno del Vaticano, en la ciudad mártir de Lidice y en Checoslovaquia; se caracteriza por un acento en lo popular, manifestándose en sus telas las costumbres y tradiciones del hombre chileno, tratados con su sentido actual de plenos y un vivo colorido, en su exitosa trayectoria de pintor, ilustrador, muralista; murales en Buenos Aires, mapa ilustrado de Chile (33 metros); Linares, Salón de Honor de la Municipalidad, "Canto a Linares (1976); Rancagua, hall central del hospital de la FUSAT (70 metros de superficie) ayudantes Emma Jauch y Armando Alvarez (1985); siempre se dio por entero a su quehacer artístico y cultural ameno, afable, anecdótico en sus conversaciones, siempre se nos entregó de lleno a dialogar, a participar... Tuve la suerte de conocerlo personalmente hace algunos años en un recital de poesía de la Sociedad de Escritores de Chile-Talca y el Grupo Ancoa, asimismo en eventos culturales como Expoarte... Siempre contamos con su presencia, siempre dispuesto a la palabra, a la anécdota, alegre, culto, conocedor excepcional del arte y las letras. Es halagador y significativo para mí el haberlo conocido y haber compartido con él gratos encuentros, junto a Emma Jauch, momentos de magia y cálidos... Tan acogedores. Hace algunas semanas compartimos en su casa, una grata tarde, le vimos pintar un cuadro en su taller, un entorno magnífico entre sus cuadros y óleos que convidaba a quedarse, en un momento le pregunté: Don Pedro, ¿cuántos cuadros ha pintado en su vida...? El me miró sonriendo... despacio... y me dijo: "Marcela, ¿usted sabe cuántas veces ha hecho el amor...?" Y es que para él, un cuadro debe haber significado toda la entrega, todo el amor que puede sentir un pintor sobre sus telas...

61 letrado, Tolea, 14-V-1991 p. 3.

000188547

Pedro Olmos [artículo] Marcela Alborno Dachelet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Albornoz Dachelet, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Olmos [artículo] Marcela Albornoz Dachelet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile