



000174533
MIÉRCOLES 8 DE JUNIO DE 1990

22 Junio, 1990 p. 22
CIVILIZACION

Teatro:

7665
Nadie Puede Llorar
En "Ocúpate de Amelia"

• Comedia de Georges Feydeau narra las peripecias de una "cocotte" parisina de comienzos de siglo.

Este viernes se estrena en el teatro de la Universidad Católica la obra "Ocúpate de Amelia", de Georges Feydeau, dirigida por Ramón Núñez. Intervienen en la obra 17 actores, entre los que se cuentan María Esperanza Silva (Amelie D'Avranches), Gabriel Prieto (Marcel), Silvia Santelices (Claire, duquesa de Clausonnes), Rodrigo Bastidas (Adonis), Lucy Salgado (Sra. Pochet), Aldo Bernaldes (Otto von Poutzebaum) y Magdalena Max Neef (Charlotte). Considerado por Ionesco como el precursor del teatro absurdo, Feydeau mismo era un personaje digno de sus obras: cliente habitual de los cafés parisinos, cenaba cada noche en el "Maxim's". La trama de la obra se centra en Amelia, quien es una "cocotte" parisina que se inició como criada en la casa de la duquesa. Su ambición, dotes femeninas y su desenfado le permiten alcanzar su objetivo: "escalar posiciones y no bajar". La rodean pretendientes, un novio, un amigo del novio, el fogoso padrino alemán del novio y otros personajes insólitos que van y vienen, casi todos con algo que ocultar.

Pero no hay motivos para sufrir: en las obras de este genial comediante ningún personaje se siente víctima ni se queja de su destino. Al contrario, todos están demasiado ocupados en reír y en correr. Siempre escapando o persiguiendo. Ni siquiera Etienne, el resentido novio de Amelia (Alberto Vega), se salva de esta regla de Feydeau: "la vida sigue, no hay que lamentarse". Este montaje fue producido por Guillermo Murda teniendo en cuenta el sentido estético de la época. Con gran preocupación por los más mínimos detalles, la obra fue realizada en base a la adaptación de Noel Coward "Look After Lulu", que tanto éxito tuvo en Londres, con Vivien Leigh y Anthony Quayle en los roles estelares.

La escenografía de Ramón López incluye elementos del Art Nouveau y del teatro de principios de siglo, con diseños del hermoso vestuario de 1905, a cargo de Pablo Núñez y música de Andreas Bodenhofer.

Georges Feydeau nació en 1863 y murió en 1921. Hijo del escritor Ernesto Amado Feydeau, conoció el éxito desde muy joven. A los 21 años se estrena su primera obra "Amor y Piano". A los 30, sus comedias "El Cazador" y "Champiñol a Pesar suyo", "El Hotel de Cambio Libre" y "La Duquesa de Folies-Bergere", lo llenan de dinero y de gloria. Invierte en la Bolsa, hasta que un revés lo endeuda de por vida. Desde entonces escribió teatro para pagar esa enorme suma. Sin embargo el más importante escritor de farsas de este siglo se quejaba: "me dicen que he ganado millones, pe-

Nadie puede llorar en "Ocúpate de Amelia" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nadie puede llorar en "Ocúpate de Amelia" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile