



Opera

9816
000168087

(OPERAPARATODOS, por Jorge Dahm. Editorial Andrés Bello, 1988. 104 páginas).

JORGE Dahm, el multifacético autor de este libro, por todo el mundo estimado y admirado, es acaso en nuestros días quien más entienda y sepa de música. Es melómano, operático y experto en todo lo que dice relación en este "arte de combinar —o de oír— los sonidos agradables al oído". Es una enciclopedia en todo lo que concierne a esta disciplina.

Todavía habría que agregar sus excelentes cualidades como humorista, escritor, caricaturista y pintor, recientemente.

Entendemos que esta nueva obra suya constituiría su "Opus 3". Recordamos haber leído, allá por el año 73 sus *Refranes y Dichos de Chile* y los *Chilenos* —Ediciones Delfín—, texto en el cual se reía —y hacía reír— sobre los eternos temas de la política, el sexo y el fútbol, entre otras cosas. Libro obviamente de humor con excelentes ilustraciones-caricaturas alusivas a cada tema, ejecutadas por el autor. Otro gran aporte fue 34 músicos para emperar.

Ahora, Dahm se explora sobre un tema que también domina del todo: La ópera.

Sabido es que el abanico de los operáticos es tan amplio como el espectro de las debilidades humanas: los hay apasionados vehementes, obsesivos, pasivos, violentos y taimados. Conocemos a varios. Entre los primeros podrían contarse Arturo Alessandri Besa, Hernán Rodríguez Pérez, entre los segundos Víctor Manuel Muñoz Risopatrón, Waldemar Sommer Tunón y Fabrizio Lévera P., la Sra. Mary Rose Mac Hill de Jarpa, etc. De los otros preferimos omitir nombres para no caer en desatinos. No sucede en tanto, lo propio, con los melómanos. Son más tranquilos y menos vehementes.

El libro que comentamos, está dirigido, pensamos, a la neófitos. Nos cuenta de manera gráfica y a veces picaresca, los argumentos de 39 óperas: "Don Juan" y "La Flauta Mágica", de Mozart; "Fidelio", de Beethoven; "El Bar-

bero de Sevilla", de Rossini; "El Cazador Furtivo", de Weber; "Lucia de Lammermoor", de Donizetti; "Norma", de Bellini; diez óperas de Wagner: "Tannhäuser", "Lohengrin", "Los Maestros Cantores", "Sigfrido", "Parsifal", etc.; otras de Verdi como "Rigoletto", "El Trovador", "Otello", "Falstaff", y otras, en fin de Gounod, Mussorgsky, Bizet, Saint-Saëns, Tchaikowsky, Puccini, Leoncavallo, Mascagni y R. Strauss. En suma, para todo los gustos operáticos habidos y por haber.

Cada argumento está muy bien narrado, casi en forma telegráfica, lo que no obsta para que se entiendan perfectamente bien; y a la vez ilustrados con los personajes que en ellos actúan, representados de manera caricaturesca.

En verdad, hacía falta un texto que nos ilustrara de manera fácil y hasta entretenida, sobre los argumentos de las óperas. La acción donde transcurren, los países. El mismo autor, siempre en su manera fácil —a veces hasta jocosa—, nos lo explica: "Al relatar los argumentos nos hemos puesto algo irreverentes en ciertos momentos. Casi todos ellos son dignos de cierta socarrería si los enfrentamos desprovistos de la música, pero tenemos que reconocer su imprescindible utilidad. Son productos de la época. Tal como Shakespeare, si lo consideramos como creador de argumentos, no rebasa, salvo admirables excepciones, la mediocridad y truculencia de una telenovela; pero lo que hace más que grande, inmenso, a Shakespeare es su lenguaje insuperable. Lo mismo sucede con la ópera, donde la música salva cualquier estupidez y coloca en el marco de lo extraordinario —a veces en el ámbito de lo sublime— un texto mediocre".

El empresario Fabrizio Lévera P., prologa, como buen italiano amante del "bel canto" este excelente y simpático libro cuyo autor tiene bastante "facha" de aquellos antiguos músicos alemanes que solemos ver en los textos especializados. Tiene un cierto parecido físico con cada uno de ellos y se lo decimos con todo respeto. Esperamos de él, ahora, su "Opus 4".

Fernando de la Lustra

1532-

Opera [artículo] Fernando de la Lastra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lastra, Fernando de la, 1932-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Opera [artículo] Fernando de la Lastra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile