



3683

TEATRO



Escenas de *Cartas de Jenny* (arriba) y de *Las criadas* (página de enfrente, abajo). Ambas obras tuvieron gran éxito en el Festival de Teatro de Caracas.

CARTAS DE JENNY
DE GUSTAVO MEZA
TEATRO IMAGEN
CON JAEL UNGER, GONZALO MEZA,
ELVIRA LÓPEZ Y LUCIANO MORALES
DIRECCIÓN: GUSTAVO MEZA
LIBRETO 400
TELÉFONO 57417
PUER RIV. ARDOZ 01-8000000

Este espectáculo del Teatro Imagen, basado en las cartas auténticas de Jenny Musterson (1888-1960), ha sido conocido más en el extranjero que en nuestro propio país. Recientemente, ha triunfado en los festivales de Caracas y Bogotá, lo que confirma la calidad no sólo de la obra sino que también del trabajo desarrollado por Imagen, con Gustavo Meza en la dirección.

La historia es muy simple: en sus cartas, Jenny relata su absorbente relación con su hijo Kevin, una especie de testimonio viviente de un amor que produce desgarramientos ante la imposibilidad de dominar el destino de una vida. Pero este texto —intimista, nostálgico, con una graduada dosis de humor, evocativo, poético— se valoriza en su máxima potencialidad por el juego teatral implícito en la puesta en escena. De esta manera, lenguajes como el de la actuación, iluminación, vestuario,

asignado al lector-espectador es de primerísima importancia, pues participa a nivel sensitivo (una proximidad física) del desarrollo de esta "intrascendente epopeya".

En este montaje intimista, de cámara, la función del actor-personaje es relevante, ya que, por la misma proximidad con el espectador, debe buscar el equilibrio adecuado (gestos, emociones, movimientos, dicción) para que su historia sea creíble. En este sentido, el trabajo actoral del grupo Imagen llega a una excelencia de primer orden en el teatro chileno y latinoamericano, tanto por la labor de conjunto, homogénea, como por el despliegue individual de cada uno de los actores. En todo caso, por la estructura de la obra y por su enfoque narrativo, el personaje de mayor trascendencia es el de Jenny, frente al cual Jael Unger da muestras de una comprensión cabal de las motivaciones de esta mujer que quiere eternizarse en su propio hijo y de una sensibilidad manifiesta a lo largo de la representación. Además, existe por parte de ella —y también del resto de los actores (Elvira López y Gonzalo Meza)— una búsqueda del personaje a través del sonido y del movimiento. Finalmente, merece una mención especial el personaje del Hombre de Negro (Luciano Morales), catalizador de las emociones y una sombra

Cartas de Jenny [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas de Jenny [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile