



Cartas de Jenny

5277

Creación de Gustavo Meza e Imagen. Con: Yael Unger, Fernando Larruín, Carmen Gloria Requena, Luciano Morales. Dirección: Gustavo Meza. Sala Imagen. Loreto 400.

Después de un largo intervalo de silencio, el teatro *Imagen* recupera su actitud indagadora, dando a luz a uno de esos partos escénicos que vale la pena reseñar y recordar.

Desde un material epistolar — un manojito de cartas de la ciudadana irlandesa muerta en Chile en 1960, Jenny Masterson — el grupo formado por Gustavo Meza y Yael Unger, ahora en convivencia con los alumnos de su propia escuela, demuestra que es posible aún el matrimonio saludable entre una dramaturgia experimental arrancada de la vida, y una teatralidad que además de precisa, inteligente, tensa y envolvente, remece todos los espacios íntimos y las zonas de emoción del espectador.

A través de esta historia real y simple —una madre posesiva de hijo único, un triángulo con la nuera que es casi un pacto *per se* con la muerte, *Imagen* disloca las convenciones siendo extremadamente metódica, pulcra, fiel a la tradición.

Propone en escena la historia, junto al cómo se construye esa historia, convierte al público en árbitro y entrega el protagonismo, pero también la información del relato, a los autores.

De Jenny Masterson y su familia se irán reconstruyendo los pedacitos fragmentarios de su vida como en un caleidoscopio

donde las existencias personales dan cuenta de un tiempo histórico fluctuante entre el gramófono, el lanzamiento de la perra Laika al espacio, los sombreros de bonete y terciopelo, los cambios entre comienzos del siglo XX y los turbulentos años 60. Es éste un tiempo acotado, claro está, porque en lo que *Imagen* ahonda es en la intimidad de tres vidas dramáticamente cotidianas e indispensablemente simples, porque son espejo de muchas otras.

Aire ortopédico

El conflicto aflora desde un realismo tamizado de recuerdos y asociaciones libres, la información, el diálogo paralelo y entrecruzado en los protagonistas, la abstracción poética. Y un espacio donde los cuerpos son tan ingravidos y decisivos como en una danza *Butoh* o el *Tai-Chi*, o tan cercanos como la pareja sentada al lado en la silla de la pequeña sala.

Los actores entran y salen por tres puertas que desembocan en un escenario circular y hay dos elementos presentes que contribuyen a quebrar el naturalismo: un tipo con la cabeza forrada de negro, y una silla con aire de ortopédico objeto de anticuario.

El hombre será el responsable, a vista del público, de los "efectos especiales" y la utilería mostrando sonidos, desplazamientos escenográficos y vestuario, y oficiando de compañero ausente, sombra, *partner* y mero apuntador de las cosas inanimadas y los seres que tuvieron vida y ya no están. La

silla será el primer auto de Kevin, será el inquietante artefacto escénico que desvía el realismo, y aportará una solución novedosa e inteligente.

El caso de Jenny Masterson, su hijo muerto tempranamente y la "nuera" Viviana Torreálba, se mete de a poco en la piel de los espectadores con una tensión insoslayable, como un caso clínico de consulta, como una película donde las imágenes acentúan un texto de vertiginosas intensidades metafísicas.

Pero *Imagen* extrae de estas cartas su cuota necesaria de carga dramática, en un montaje que renueva el gesto.

Carga de humanidad

Gustavo Meza ratifica su imaginación y hay aquí un trabajo laborioso en el cual el texto trabajado y la actuación —más las proponedoras imágenes visuales—, lejos de rivalizar y competir entre sí, se complementan como piezas de relojería en una obra que contiene gran carga de humanidad.

En el fondo es el tratamiento dado a un material que bien pudo quedar en el anonimato, una esperanzadora veta para el teatro de búsqueda que se lanza, pero no se pierde en el vacío.

Aquí la plasticidad y el inteligente uso del cuerpo, los ritmos y los quiebres de acción, nos llevan al infierno de tres vidas simples y anónimas investidas de la fuerza suficiente como para quedar en la posteridad.

LUISA ULIBARRI

La Epoca, Jue., 22-VI-88, p. 28

000170936

Cartas de Jenny [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas de Jenny [artículo] Luisa Ulibarri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile