



Revista 117 número 69. 500, 4-XI-82, 1.71

LIBROS

000157992 4528

35 MÚSICOS PARA EMPEZAR
Jorge Dahm



Una simpática y grata sorpresa constituye el libro "35 MÚSICOS PARA EMPEZAR" que recién comienza a circular en las librerías del país. Jorge Dahm, su autor, asumió una tarea de sumo mérito, al tratar de interesar a los sectores más ajenos al arte y la cultura, por la música clásica; lo hace con inteligencia, talento y capacidad. Su propósito lo cumple con creces, reflejado de inmediato, con una respuesta entusiasta y masiva de los lectores.

La obra incluye treinta y cinco biografías de grandes músicos. Comienza con el nombre que creó la escala musical —Guido D'Arezzo— y termina con el genio que revolucionó los estrictos cánones musicales, en este siglo: Igor Stravinsky.

El propio autor explica qué criterios empleó en la selección de las biografías: "Digamos que casi ninguno de los músicos que aquí figuran pueden decir que lo pasó bien en el sentido vulgar de la frase. La mayoría de ellos tuvo que enfrentar una cruenta lucha contra la adversidad, la necesidad material, la incomprendión y la envidia. Algunos de ellos llegaron al final en medio de una atroz miseria, pero fueron fieles a sí mismos y lucharon, como hombres auténticos, por mantenerse sin claudicaciones en la senda que el arte les había señalado".

Difícil resulta sustraerse al encanto con que Dahm ha encarado las biografías y a los dibujos —también del autor— que complementan las explicaciones: ágiles, amenas, divertidas, pero siempre respetuosas. El gran mérito de este libro es conducirnos por el maravilloso mundo de la música, de una manera amable y grata. Jorge Dahm, en estos avatares, es un pedagogo innato... y con espléndidos resultados a la vista.

H.V.M.

MEMORIAS DE CRIMENES
Ray Bradbury



MEMORIAS DE CRIMENES es un valioso rescate de una faceta desconocida de Bradbury. En realidad, el autor americano no se inició como un apasionado de la ciencia ficción, sino que sus primeras armas en el oficio de las letras las realizó como cuentista de relatos policiacos, a la manera de James Hadley Chase, Dashiell Hammett y James Cain. Sus textos se publicaron regularmente en varias revi-

tas estadounidenses durante lo que fue para el género "... la edad dorada de los años cuarenta". El mismo Bradbury lo recuerda, en las primeras páginas de esta antología: "Cuando a principios de la década de 1940 empezaron a aparecer mis primeros cuentos policiacos en 'Dime Detective', 'Dime Mystery Magazine', 'Detective Tales' y 'Black Mask', no hubo repercusiones inmediatas en el terreno de los clásicos de entonces. La verdad es que tampoco las hubo después. Nunca fui una amenaza para ellos. En las inmortales palabras de Brando, no podía ser un rival."

Los cuentos policiacos y de misterio que aparecen en este volumen, presentan con habilidad, una magnífica colección de personajes y situaciones descabelladas, insólitas, dramáticas y hasta macabras —con una espectacular cuota de suspense— que muestran una notable versatilidad de un joven, que por aquellos años, se iniciaba en la literatura y que posteriormente se iba a convertir en un clásico... de la ciencia ficción.

H.V.M.

Libros [artículo] H. V. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

H. V. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] H. V. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile