





"El teatro, como otras muchas artes, rompió con el texto".

La revolución de la palabra

MARCIO ANTONIO DE LA PUERA

En estas mismas páginas leo una declaración de Ramón Cifredo sobre su preferencia por lo visual en el teatro en detrimento del texto hablado, argumentando que la imagen coincide con elementos más primitivos del hombre.

Entonces trabajamos en una obra más o menos muy buena música.

Esto no quita que su declaración me llevase a una serie de preguntas derivadas del hecho que tales afirmaciones sobre el teatro y la división entre imagen y palabra vengian de antiguos.

Cuando rompió esta dicotomía entre texto e imagen había sido tremendamente necesaria.

La palabra subordinaba todo sobre la escena y el discurso aparentemente ordenado ocultaba un subterráneo de informaciones donde todo el mal parecía haberse anidado.

El teatro, como muchas otras artes, rompió con el texto.



625451000

La revolución de la palabra [artículo] Marco Antonio de la Parra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La revolución de la palabra [artículo] Marco Antonio de la Parra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile