





CRITICA DE TEATRO

«Viva la República»

Ramón Griffero, con el auspicio del Instituto Chileno Francés de Cultura, presenta una nueva obra, «Viva la República», utilizando a las celebraciones del Bicentenario de la Revolución Francesa como un soporte artístico y una interpretación poético-plástica que invita a reflexiones reflexantes en torno al tema de la revolución.

Este año hemos tenido oportunidad de volver al pasado histórico de 1789 y mirar con perspectiva los distintos hechos que provocaron la Revolución Francesa y sus consecuencias, no sólo para Francia y Europa, sino para toda América. Se han ofrecido numerosas charlas, seminarios con invitados extranjeros, ciclos de cine histórico, exposiciones, y cursos acerca de la revolución y su impacto en nuestro continente, en cuanto a su directa conexión con los cambios generados a partir de fines del siglo XVIII, y que contribuyeron a la independencia de la mayoría de los pueblos americanos.

No es la primera vez que Ramón Griffero se vuelve al pasado en la búsqueda de valores y motivos para sus obras, como lo han sido por ejemplo «Santiago Barahona» y también «Un viaje al mundo de Kafka». En estos temas, Griffero busca situaciones que de alguna manera se repiten y confirman que los grandes eventos de la historia parecieran tener siempre los mismos ingredientes. Y de hecho, los conflictos humanos quedan a debatirse entre sus

rinde de nuestro momento. También hay los pozos de agua, canchales de arena y tierra y una tira escalera que puede con conducir a la galaxia, simboliza el lugar desde y hacia donde viajan ideas y personas. Lo antiguo y lo moderno hacen una simbiosis desconcertante y atractiva a la vez. Gran plasticidad y poder creativo muestra el diseño de la escenografía de Herbert Jochims.

Sea estos los espacios privilegiados para Ramón Griffero. Es aquí donde sus personajes podrán desplegar toda su riqueza de sueños y frustraciones ancestrales y se desplantan en la búsqueda de sus anhelos. Es la atmósfera propia para desarrollar una historia simple, pero cuyo contenido es complejo. La cantidad de arrebatos, la sucesión infinita de imágenes que aquí se proponen, junto al escueto número de personajes, llevan al espectador al límite de su capacidad perceptiva. Si bien el texto es un mero apoyo al espectáculo, la historia de «Los Tres Amos» provoca un atractivo tal, que despierta un interés más allá de los puros imágenes y largos espacios. Es decir, la historia —en posposible el autor— trata un tema propio que, desgraciadamente por su desarticulación, no llega a articularse y por tanto, queda en un vacío que deja al espectador con una importante cuota de frustración.

Es preciso mencionar que el estilo de actuación propuesto por Griffero es coherente con su concepción

519471000

"Viva la república" [artículo] Carola Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Viva la república" [artículo] Carola Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile