



R. Griffero Regresa con La Revolución Francesa

● «Viva la República», escrita y dirigida por Ramón Griffero, se estrena el próximo mes.

«Viva la República», escrita y dirigida por Ramón Griffero, se estrenará el próximo mes en un gran terreno al aire libre, destinado a convertirse en el futuro centro cultural de la embajada de Francia.

El montaje, realizado en el marco de las celebraciones del Bicentenario de la Revolución Francesa, gira en torno a las influencias de ésta en el Chile colonial.

«Es un proyecto de mucho esfuerzo porque implica montar un gran aparataje escénico. La obra se centra en la plástica, en la atmósfera, en imágenes y símbolos que crean una historia paralela al relato mismo», señala el autor.

La obra se basa en la historia de los Tres Antonios, dos franceses y un chileno, que trataron de implantar en 1780 aquí una República, incluso antes de la Revolución Francesa. El relato comienza con la muerte de Rousseau, y todos los personajes tienen la pasión de los que llegan al nuevo mundo a propagar las ideas de los filósofos franceses.

«Es una obra universal sobre las pasiones de la humanidad que vive construyendo mitos y utopías. Está ambientada en la colonia, pero también toma fragmentos de la historia», agrega Griffero.

Sin embargo, el hecho histórico en sí no es lo más importante. «No interesa que la gente conozca la historia de los Tres Antonios. Lo que se plantea es que son tres hombres tratando de hacer una República a partir de la muerte de Rousseau, sus pasiones y sus ideales son lo relevante», explica el autor.

«La obra apela a la sensibilidad y permite mover el cúmulo de imágenes y clichés de la historia», agrega Elsa Poblete, quien encarna a uno de los personajes.

La escenografía, diseñada por el belga Herbert Yenkens, es una ruina, aprovechando el espacio en que será montada la pieza teatral, y juega un importante rol, simbolizando el cambio, mostrando como de lo viejo, nace algo nuevo. «Es como lo que queda en la historia, recuerdos, vestigios incrustados en el cemento», dice el director.

«Quise captar en la escenografía la locura del europeo que llega al nuevo mundo, eso lo tomé de la historia de los Tres Antonios y el texto de Ramón habla de lo mismo en forma simbólica. Es

un kitsch en tonos pastel donde hay imágenes de la época colonial, de la agricultura y otros elementos ajenos como una escalera que no lleva a ninguna parte y también antigüedades», explica el escenógrafo.

«En la obra hay también una alegoría a la Revolución Francesa y a la construcción de República, que es una idea que todavía sigue vigente», agrega el director.

«Es una pieza poética, que trata de percibir el futuro y el pasado», explica Griffero, donde la mujer juega un rol representando la sensibilidad.

«Está llena de fragmentos y símbolos y emociones. Cada personaje representa una pasión de la humanidad».

Entre ellos, figura Manuela (Soledad Alonso), una mujer que muestra a la aristocracia media decadente. «Es realista y un poco la anti poesía», explica la actriz. A ella la acompaña su esclava (Carla Lobos) y su mayor preocupación es el precio que adquieren los negros en el mercado.

Alex Zisis encarna a Antoine Berné, uno de los Antonios. «Es un maestro francés que llega a Chile a enseñar con las ideas de Rousseau, allí se centran su pasión y su obsesión», señala el actor.

Antonio Rojas, el chileno del trío, es encarnado por Eugenio Morales, quien explica que su personaje «es el intelectual del grupo y motiva a los otros dos a llevar a efecto el complot».

Griffero agrega que este Antonio «es como el caballo de Troya que llega a la colonia. Viaja en misiones diplomáticas y vuelve siendo un rebelde».

Sergio Madrid interpreta al tercer Antonio, también francés radicado en Chile. Claudio Rodríguez es el niño, hijo de Juliana, que cuenta la historia; Andrea Lhin es Fernanda, un personaje poético que vive en Chile y que también es capaz de predecir el futuro.

La música de Andreas Bodenhofner tiene un valor universal y, en general, según la describe su autor, es nostálgica, obsesiva y atmosférica.

La obra tiene también bastante coreografía y bailes de época con música más evocadora que colonial.

«El principio básico es que el espectador entre en un sueño y perciba emociones. Esta obra no tiene actos, es una secuencia de imágenes que se van fundiendo», concluye el autor, refiriéndose a la estructura de la pieza.

88631000

12-X-1988, P. 20

El Mercurio

R. Griffero regresa con la revolución francesa [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

R. Griffero regresa con la revolución francesa [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile