



Mosaico

Por Abelardo Troy

LIBERACION

Una palabra que puede servir como título de un poema o como palabra clave para un eslogan feminista. Cualquiera sea su uso, es una palabra hermosa. Expresa una de las aspiraciones más significativas en la vida del ser humano. ¿Quién no tiene ganas de liberarse de algo? ¿De una idea, una obsesión, un sentimiento?

Pero no es en el significado amplio del concepto "liberación", donde quiero detenerme: tampoco en el restringido y limitado campo de los movimientos feministas contemporáneos, donde se le suele usar, sino en las expresiones de dos poetisas penquistas, ambas profesionales, ambas con los pies muy puestos sobre la tierra y ambas... liberadas: Norma Sierpe y María Eugenia González.

¿Quién es Norma Sierpe? Ella es Asistente Social, columnista de "El Sur", dinámica dirigente de los escritores penquistas, directora de un activo taller literario y autora de tres libros, en cada uno de los cuales evidencia su pensamiento social y su posición frente a la vida. En uno de sus últimos artículos, apreciamos su actitud frente a la creación de MORECH (Movimiento Femenino Chileno), que sentó sus reales en Concepción.

De acuerdo a su versión, justifica absolutamente su existencia institucional. Haciéndose cargo de sus planteamientos, Norma Sierpe escribe: "Se trata de gente rebosante de inquietudes, hastiadas, que ya no quieren saber nada con los partidos políticos y al mucho con la democracia. Hastiadas, porque siempre se mantiene a las mujeres en el patio trasero. Nunca se les pregunta su opinión, aunque posteriormente deban afrontar igual el peso de las leyes".

Tal vez un poco exageradas, para mi gusto. Pero en lo fundamental, tienen toda la razón. Y eso está muy claro para Norma Sierpe, desde el momento mismo en que las califica como "las Hamnadas de MORECH".

La segunda de nuestras poetisas, María Eugenia González, es también Hamnada. Ella es abogada y ejerce un importante cargo en Concepción. Sobre la base de su propia realidad, muy objetiva y consecuente y refiriéndose al rol de la mujer, me escribe lo siguiente, convencida de la validez de sus palabras, con las cuales, naturalmente, estoy de acuerdo:

"Ciertamente es que la mujer está invadiendo los campos ocupacionales en todas las áreas; pero pienso que la empresa que propugna el feminismo en esto de igualar o superar al hombre es tan presuntuosa, como equivocada. Creo muy difícil y muy excepcional, que en la mujer se den las características de la inteligencia del hombre. La mujer es emotiva para confrontar, exaltada para apreciar y, por ende, parcial para resolver, además de ser esencialmente práctica. No ocurre lo mismo con el hombre con sus condiciones innatas de serenidad, objetividad e imparcialidad, aparte de su capacidad para elevarse por sobre lo inmediato para proyectarse al futuro. Creo fervientemente en que el chispazo divino de la inteligencia toca por igual a hombres y mujeres, pero a cada uno en el terreno que le es propio".

Además de ser muy clara su prosa, María Eugenia escribió un soneto para la revista "Aguatinta" de su taller "Los Ilustradores" de "Artistas del Acero", que se llama precisamente "Liberación". Sobre ese texto escribimos un día, sin conocerla, que expresaba "la independencia altanera, intelectual y vehemente de su autora. Debemos ahora agregar, conociéndola, que su poemas representa el sentimiento de muchas mujeres, que como ella, buscan honorablemente el sitio que por sus merecimientos les corresponde. Ni más ni menos. ¡Estamos con ella! He aquí su texto:

"Me piden, invocando la cordura/, que organice mi vida y quehacer diario/; más, se opone mi ser que es libertario/ aceptar reglamentos y ataduras".

"No quiero someterme a la moldura/ de adecuarme a lo justo y necesario/ convirtiéndome en ente estacionario/ sin voz, sin pensamiento ni estatura".

"Mi espíritu es un ave que en su vuelo/ persigue como búsqueda incansable/ el ámbito infinito de los cielos".

"Y en esa dimensión que sólo es dable/ lograr cuando se está lejos del suelo/ encuentro la expresión de lo inefable".

2724

1940

000202375

p.2.

La Discusión, Chillán, 16-11-1984

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile