



Publicación

"Fragmografías", de Tulio Mendoza Belio, Ediciones Etcétera, Concepción 1990. El propio autor explica el término que encabeza su texto, diciendo que se refiere a "fragmentos fotográficos de realidad urbana". En una suerte de prosa poética sus palabras construyen imágenes de la ciudad, visuales y auditivas -"lo que usted ve no es una ilusión óptica en medio de la carretera (nadie quiere ver lo que realmente ve)..." o "los gritos son producto del confort moderno que a su vez es producto del confort moderno que a su vez justifica la reiteración en esta página que denuncia que en la intersección de Malpú con Linceyán en Concepción de Chile duermen a la intemperie de la noche sureña tres hombres..." Y así continúa la secuencia y habla de Orompello y su mito, de Hualpencillo, Penco, de los demonios "que hasta erizan los pelos y turban la forzosa quietud del paseo peatonal...".

Publicación [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publicación [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)