



El público no con ganas y apatado de el diálogo de estos dos hombres que hablan de sus recuerdos, pero que confunden fechas, personajes y hechos. El diálogo no es ficción, sino que recrea situaciones del Chile de hoy. A través de las preguntas y de la bien fingida amnesia y confusión de datos que intercambian estos dos hombres, magistralmente representados por Nissim Sharim y José Srafi, aparece de manera inteligente, pero directa, la crítica hacia quienes insisten en trabajar para eliminar la memoria. En *El efecto mariposa*, la última puesta en escena del Ictus, dirigida por Sharim. Es también la última obra del milenio en La Comedia, un teatro que sus dados dejó su marca en este siglo, lo mismo que el Ictus, la compañía teatral de Sharim que después de una separación se reunió hace dos años para hacer *Página Web*. Hilo de continuidad con *La manivela* de los años 60.

Desde hoy está en postula en TVN, aunque el canal ha sido más de agitar que de dolo para Sharim, que declara que no está cómodo con este nuevo estilo de relación entre la poderosa TV y los actores que, como él, se aferran a apostar al humor, la crítica y a mantener un estilo que no es complaciente ni obsecuente.

-Dificultades y errores más o menos, lo cierto es que hoy La manivela vuelve a encontrarse con su público y con muchos otros, más jóvenes, que la conocen "de afuera". ¿Qué espera de este reencuentro?

-No me atrevo a ser optimista, pero si el programa saliera al aire con los contenidos que propusimos hace días, sería un éxito. No al estilo de *Virus* el fin de semana, pero le interesaría a un sector de la población. Han pasado dos años, espero que el resultado sea bueno para todos. Puede que volvamos con desdoro, pero no en gloria y majestad, como yo hubiera querido.

-Y en el teatro qué significado tiene para usted *El efecto mariposa*?

-Podría decir muchas cosas, porque después de hacer una obra discutida muchas de las motivaciones que le llevaron a crearla. Pero fallaría a la verdad si dijera que pensó en tal o cual cosa. Antes de hacerla, lo que uno tiene son sensaciones de querer decir algo.

-Es su última obra del milenio, ¿qué quiso comunicar?

-A mí me impresionaron mucho esos cuentos que leí de Ouellet. Hice algunas adaptaciones para teatro y televisión. Al mismo tiempo me daban vuelta ciertos temas que subyacen en la obra: la memoria, los sueños, la identidad. Entonces decidí partir poniendo en escena los cuentos adaptados, sin mayor conexión a una idea más global, la que se insistía en la obra una vez hecha. Y esto es el descubrimiento de que situaciones existenciales y el temor de la finitud que caracteriza al hombre impiden recuperar una serie de elementos que constituyen la gracia perdida durante 17 años de traumática realidad social y política.

-No tener memoria, los sueños rotos, la pérdida de identidad, ¿ese son la causa de frustraciones con las que vive mucha gente en este país, usted incluido?

-Claro, este es un país donde hay un núcleo socialmente importante de personas que trabajan por erradicar la memoria. Son dueños de los medios de comunicación, tienen una ideología muy identificable con la derecha, fueron partidarios de la dictadura de Pinochet, y presentan la construcción de un futuro noble y pedagógico para Chile como una contradicción con el interés de preservar la memoria.

-Ha pasado casi una década desde que Pinochet abandonó La Moneda. ¿Usted cree que son solamente sus partidarios los interesados en cultivar la desmemoria?

-Principalmente son ellos, pero uno de sus dolores es observar a gente que antes tuvo otra postura y hoy se asimiló a la derecha. Esto es un país donde los partidos políticos son virtuales, y a que ellos mismos declinan que no tienen ideología, lo que genera mucha confusión.

-¿Qué puede significar no tener memoria para el desarrollo de una mayor creatividad?

-Algo he escrito sobre ello. No tener memoria es lo opuesto a la creatividad, lo que se apoya en algunos elementos concretos de identidad. Si no la tienes, no eres nadie. Y ser creativo es tener a nadie es casi imposible. Kundera tiene una frase muy bonita cuando habla del idiota sin memoria, que además no tiene identidad. Si esto no existe, ¿cómo qué base nos a crear? Cuando nos dicen que hay que mirar el futuro, ¿de qué me están hablando? No es una abstracción, uno lo mira desde su propia identidad. Si no tenemos memoria, tenemos una falsa identidad que no nos sirve. Por lo

Nissim Sharim y su difícil vuelta a la TV

Recuperar la MEMORIA

TVN estrena hoy *Página Web*, un programa de humor que aspira a establecer un hilo de continuidad con *La manivela*. Sin embargo, Sharim no está conforme de su relación con la televisión; lo suyo es el teatro, lugar desde el cual repasa el olvido, la memoria y la identidad de Chile a través de *El efecto mariposa*.

estas políticas son necesarias, pero no exacerbadas en la forma en que se ha hecho. Hay mucha gente que aprecio que tiene un temor muy incorporado, en el sentido de que cualquier acción de principios, o lo que signifique el recuerdo de ideas nobles, ideales, aceptas, puede ser considerado como un factor de desviación. Y que al mismo tiempo puedan ser una provocación para aquellos que tienen otros temores y recuerdos que tal vez vale la pena no evocar.

-¿No le preocupa que su obra, el Ictus, La Comedia, sean vistos como un león peligrante? ¿No teme que se le cierren puertas?

-No, al contrario. Así como en la época de la dictadura la gente que llegaba al teatro se encontraba con una realidad virtual que necesitaba evocar, pasa lo mismo en la actualidad. De pronto en el teatro se recuerda sin temor la memoria, el dolor y la gente responde, porque lo necesita, aunque sea a través de la risa. Lejos de ser peligroso es sano, es un proyecto ambicioso que puede convertirse en ejemplo.

-En 1976 el Ictus estrenó la obra *Pedro, Juan y Diego*, que mostraba los efectos de la censura y el drama del PEM y el POJH. Actualmente la censura es un drama que puede llegar a porcentajes cercanos a los vividos en esos años. ¿Qué pasaría si volviera al escenario *Pedro, Juan y Diego*?

-Es interesante plantearse la interrogante, pero no me puedo olvidar que aquella censura era el subproducto de una cosa terrible que se llamó dictadura. Tampoco puedo olvidar que desde hace diez años me puedo acostar tranquilo, que no me venían a buscar y que no me había desaparecido. Tampoco que puedo hablar sin temor estas cosas y que tal vez podré publicar sin que me encarcelen. La censura de hoy es el subproducto de una situación muy

negativa, pero que no guarda relación con aquella. Lo que sí es rechazable es que se haya conservado una parte muy importante del mecanismo económico que caracterizó a la dictadura.

-¿Qué piensa de la oferta del candidato de la derecha Joaquín Lavín respecto de aumentar el empleo municipal para paliar la crisis?

-Una manera más moderna y dispendiosa de tratar el PEM y el POJH. A lo mejor el era muy chico cuando esto pasó, pero no le debe haber pasado tan mal. Lo que era ignominioso eran las condiciones en que trabajaban. En la obra les hacían construir una pira que al final les ordenaban botar y ellos, asumiendo la dignidad del trabajo, se negaban.

-En el campo laboral este es un país muy difícil para quienes optan por la cultura y sus expresiones. ¿Comparte esta apreciación?

-El problema de la cultura y las actividades artísticas es que siempre han tenido una dimensión de ornamento, un elemento de adorno para los círculos dirigentes del país. "Ayúdame a estos chiquillos a hacer tal cosa, porque eso viene, si financias una exposición de pintura, mejor te inaugura". Nuestro problema ha sido analizado desde un punto de vista político, con "p" mayúscula. En el fondo, el problema de la cultura es entrar en el rubro cultura. Para ser libre hay que ser culto, para construir un programa político real, debes recurrir a los elementos que la cultura te otorga, porque de lo contrario el alma no se la desidentifica a nadie.

-¿Y cómo está el alma de Chile?

-Este es un país que tiene su alma enferma por todo lo que es su historia, particularmente por los 17 años de dictadura. Tus interacción con el alma de los chilenos que los reaccionarios han sido capaces de desconectar en estos meses de que hemos

tanto vamos creando todos estos mitos, sociales que caracterizan los últimos años en este país.

TEMORES

-En este período usted ha agudizado su crítica hacia su mismo lado de la mesa. ¿por qué le considera tan necesario?

-Pienso que las presencias y con-

Recuperar la memoria [artículo] María Eugenia Camus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Camus, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuperar la memoria [artículo] María Eugenia Camus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile