



ICTUS busca recuperar la gracia perdida



● El 1 de junio estrena "El efecto mariposa", obra donde se enfrentan al ciclo de la propia finitud, que hace mirar para el lado, para atrás, para dentro y para afuera.

Por Grace Dunlop

Al lado, José Secall y Nissim Sharim. Abajo, Paulo Sharim y Nicolás Fontaine



"Cuando una mariposa alatea en el Canadá puede desatar un huracán en Japón. ¿Está seguro? No, no estoy seguro", pregunta y responde en el escenario del teatro la Comedia Nissim Sharim y José Secall, respectivamente.

Es que de "El efecto mariposa" no se sabe mucho y Nissim Sharim, director y uno de los protagonistas de la obra del mismo nombre que el próximo martes estrena el Ictus en su sala de Merced 349, no duda en reconocer lo incierto de la afirmación científica.

—La metáfora en el plano teatral, en el plano poético, es efectiva. Ahora, en el plano científico se que se discute mucho, es la base de la teoría del caos. Sin el teatro es interesante porque la causalidad de los fenómenos tiene mucho que ver con lo que ocurre en un escenario. La derrota de la ley de causa y efecto suele ocurrir mucho en los escenarios y de alguna manera la metáfora está relacionada con nuestra propia historia de vida artística y nuestra propia existencia como grupo, ya que de alguna manera los misteriosos aleteos de una mariposa nos han depositado en el lugar que estamos ahora, sin saber mucho cómo, cuándo, ni por qué.

Pese a todo ese relativismo, en las décadas que lleva la compañía, ha tenido un público fiel, que ha acudido sistemáticamente a ver los montajes del grupo.

—Siempre he pensado que el fenómeno artístico se produce, en el teatro por lo menos, cuando la necesidad del emisor, del grupo, coincide con la necesidad de réplica que tiene el receptor para

algo que no existe en la realidad, para algo que es invisible, que no puede tocar ni ver. De repente cuando el teatro te da eso se produce ese encuentro de necesidades, porque el teatro te lo da cuando el que está arriba necesita de alguna manera fabricar esa realidad que es invisible a la vida social. Solo que uno no lo sabe, uno no puede planificar ese encuentro de necesidades, uno puede verificar que se produjo, pero no puede planificar, uno hace lo que tiene necesidad de hacer.

Nissim Sharim tiene claro que la gente hoy quiere saber dónde está, dónde ir, para dónde mirar y en alguna medida espera que esa necesidad coincida con la que de alguna manera se expresa en esta obra.

—Es una mirada al interior y al exterior de los personajes. Hay un cuadro en que están confundidos, que no saben cuándo pasó una cosa y discuten acerca de las fechas, de cuándo fue el golpe, cuándo fue el temporal, cuándo perdió el penal Castrely. Están ilusos de una confusión de valor y de hechos en que no solo se están mirando hacia dentro sino están

mirando hacia el mundo que los rodea.

—¿Tiene que ver con el estado social actual? ¿con la llegada del fin del milenio?

—Es posible, no ha existido en nosotros una intención expresa al respecto, no me he sentado a conceptualizar en torno a esta obra como alguna vez lo hice años atrás con otras. Lo que sí intuyo es que hay un aliento de recuperar la gracia perdida todo el tiempo y de saber dónde vas a aterrizar, eso es lo único que queda más o menos claro, y que te enfrentas al ciclo de tu propia finitud, que eso te hace mirar para el lado, para atrás, para dentro y para afuera.

"El efecto mariposa" está estructurada en

(Continúa a la vuelta)

• VIDEO

John Travolta, gran vencedor de los premios Blockbuster. Página 40

• GENTE

Elegancia mostraron argentinas en celebración del 25 de mayo en su Embajada.

Página 43

"CLEOPATRA" NO REMONTO EN SU SEGUNDA NOCHE DE EXHIBICIÓN

La segunda parte y final de "Cleopatra", emitida el lunes en Estados Unidos, sufrió una caída respecto del rating obtenido el domingo pasado cuando se exhibió la primera mitad, lo que la remitió de nuevo al segundo lugar. La miniserie, protagonizada por Leonor Varela y su actual pareja, Billy Zane ("Titanic"), obtuvo 10 puntos, por debajo del capítulo final de "Mad about you" (13.6 puntos) y en empate con el cierre de temporada de "Ally McBeal". Pero no todas son malas noticias para Varela. La revista "People" le dedicó una página completa, donde la actriz chilena se refiere a su relación con Billy Zane: "Él, vestido como Marco Antonio, me rayó", afirmó. Como la joven vive en Francia y Zane en Los Angeles, comenta que sus cuentas telefónicas son elevadísimas: "Le dije a Billy que lo secuestraría en París y a él parecía gustarle la idea". Zane, por su parte, le corresponde: "Ella es capaz de darte la cerrea. Es realmente exquisita".

ICTUS busca recuperar la gracia perdida [artículo] Grace Dunlop.

AUTORÍA

Autor secundario:Dunlop, Grace

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

ICTUS busca recuperar la gracia perdida [artículo] Grace Dunlop. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile