



2269196332

Descomunales proyectos literarios

Les proyectos ambiciosos derivados de la literatura parecen no tener fin: un griego intentó explicar —en un solo poema— la conducta de los dioses; un hebreo logró describir la genealogía de la humanidad; un inglés expuso —en un libro— todos los conocimientos de todos los hombres de su tiempo.

La magnitud de esas ideas raya en la fantasía: la ejecución de esos proyectos comporta dedicarle la vida. Borges narra acerca de Carlos Argentino, un poeta que quería describir el mundo entero y que al cabo de los años había logrado una esquina de Australia y un bandejón de Buenos Aires. Stefan Zweig nos cuenta la vida de un hombre que no percibió la Segunda Guerra Mundial por estar absorto en sus libros.

Juan Meza Sepúlveda



Hoy, la fabulosa construcción del "hipertexto" hereda la tradición de los intentos colosales. El hipertexto es un texto total que aspira a narrar las infinitas posibilidades de una historia con infinitud de técnicas y estilos. Ciertamente, opera por computación y su cuna es estadounidense; escritores y no escritores pueden conectarse a la red y participar incluyendo lo que deseen, inclusive dibujos animados, canciones, poemas.

En medio de tanta desmesura, no es injusto reclamar atención para un poeta regional que durante años y casi secretamente ha venido versificándolo todo: equipos de fútbol, barrios y cerros; hazallas patrias, efemérides, calles, aniversarios, personajes, cosas, animales, problemas, dichas, han sido puestos en papel por el lápiz de Juan Meza Sepúlveda.

En inalterable romance —versos de ocho sílabas con alternancia— el poeta popular saca y sigue produciendo sus "Hojas literarias", a la vez que escribe cartas al diario en forma de poemas, recita en ocasiones públicas y edita algunos libros. El romance —los estudiosos son enfáticos en señalarlo— es la versificación base del español: desde las heroicidades del Cid hasta Vicente Alexandre las tiradas de ocho sílabas son constantes, y se encuentran en la literatura folclórica de todos los países hispanohablantes, de cuyos habitantes se ha llegado a afirmar que piensan en ocho sílabas. El influjo del idioma es tan grande que alentó y proporcionó soporte seguro a Meza Sepúlveda, que no presenta originalidad formal y —como temática— trabaja sobre asuntos que han sido ya trabajados. No hay, pues, casi, la mediatización del autor; hay —eso sí— la manifestación de un imparable cariño por las cosas cotidianas y la ejecución de un proyecto consciente o inconsciente que rebasa con mucho las intenciones usuales de un poeta. Hace unos meses, la exposición pública de las "Hojas literarias" concitó la atención de los literatos: con sorpresa se advirtió que hay un poeta porteño que no dejó tema sin tocar.

V. Rojas Farías

ANL3700

61 Mercurio, Supl., Valparaíso, 23-VIII. 1992 p. 3.

Descomunales proyectos literarios [artículo] V. Rojas Farías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Farías, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Descomunales proyectos literarios [artículo] V. Rojas Farías. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile