



Enrique Lafourcade:

“Estoy disponible”

No pasa inadvertido. Ni por lo que dice ni por lo que escribe. Tiene más de treinta novelas a su haber; la última será presentada a mediados de julio en nuestra capital. “Mara Bendita” narra la historia de un viejo boxeador, “en sus últimos años, con sus neuronas destruidas, que en una bruma intelectual, recuerda lo que fue su trayectoria en el box”. Un libro que peleó el primer premio del prestigioso concurso Planeta en España el año pasado, pero que obtuvo un tercer lugar. Pero, a pesar de haber contado con la defensa de grandes escritores. Pero, según el mismo Lafourcade, triunfó “el mejor criterio, o el autoritarismo del dueño de Planeta que, con toda razón, pensaba que mi novela no iba a vender las cuotas de ejemplares que él necesitaba vender para financiar su premio”.

¿Por qué motivo?

“Porque yo no tenía nombre literario en España y porque considero que mi novela era muy localista. Obviamente está llena de chilanismos, así como Vargas Llosa está lleno de peruanismos y García Márquez de colombianismos.”

¿Hablando de chilanismos, ¿qué opina de la nueva ola de escritores estilo Alberto Fuguet que, en su lenguaje, utiliza el garabato?

“Me parece que hay escritores muy valiosos. Efectivamente están dándole duro y rápido al colapso cultural coprolítico, con exceso a veces de garabatos, pero se van a ajustar y yo he celebrado mucho el estilo de Fuguet. Lo encuentro de una espontaneidad trascenda. Creo que va a llegar a ser muy buen escritor, si no lo es ya.”

¿Cuántas veces ha sido censurado en su vida?

Es un personaje, qué duda cabe. Prolífico autor de novelas, artículos y comentarios. Y de polémicas que, a pesar de que parecen lanzadas al aire, siempre cuentan con el contundente respaldo de su agudeza intelectual. Pero, cuando surge el hombre de carne y hueso, ya no es la razón la que rige. Por eso confiesa que su vida amorosa es un desastre.

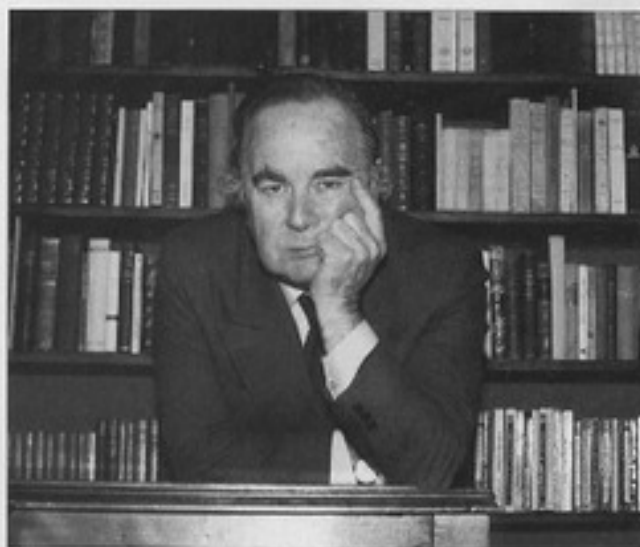
“Distingamos. Hay varios tipos de censura, las oficiales y las extraoficiales. Pero la censura más fuerte que tuve alguna vez fue durante Pinochet, con “El Gran Taimado”. Fue indirecta. Nunca realmente establecieron que me habían censurado, pero asaltaron a mi editor, a la imprenta, andaban buscando los originales del libro.”

La novela fue presentada un viernes en la tarde en el Parque Forestal. De tres mil ejemplares no quedó ninguno el lunes siguiente. El martes, Enrique Lafourcade ya estaba sentado en la embajada argentina, para partir rumbo a ese país. Diez días después volvió, porque el gobierno chileno había decidido, mediante una declaración

del entonces Ministro de Relaciones Exteriores, Jaime del Valle, que el escritor no era perseguido. Había hecho “el peor de los negocios”, confiesa el afectado. Por eso, una vez aquí, pidió una entrevista con la CNI. Le fue concedida. Asistió su editor, quien en cinco minutos pudo enterarse que “no había peligro ni para él y su familia, ni para el escritor y su familia, siempre que se comprometiera a no volver a editar el libro, ni aquí ni afuera”. Eso fue todo.

¿Usted es muy contrario a la censura, pero, ¿qué opina de la honra de las personas?

“La honra de las personas tiene todo mi respeto, por supuesto. Pero déjeme continuar. La segunda gran censura llegó con la democracia y con el gobierno de Aylwin, cuando me



"Estoy disponible" [artículo] Melanie Jösch.

AUTORÍA

Autor secundario:Jösch, Melanie

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Estoy disponible" [artículo] Melanie Jösch. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile