



**Enrique Lafourcade, escritor**

# Las peripecias de "Mano Bendita"

- 194 195 -

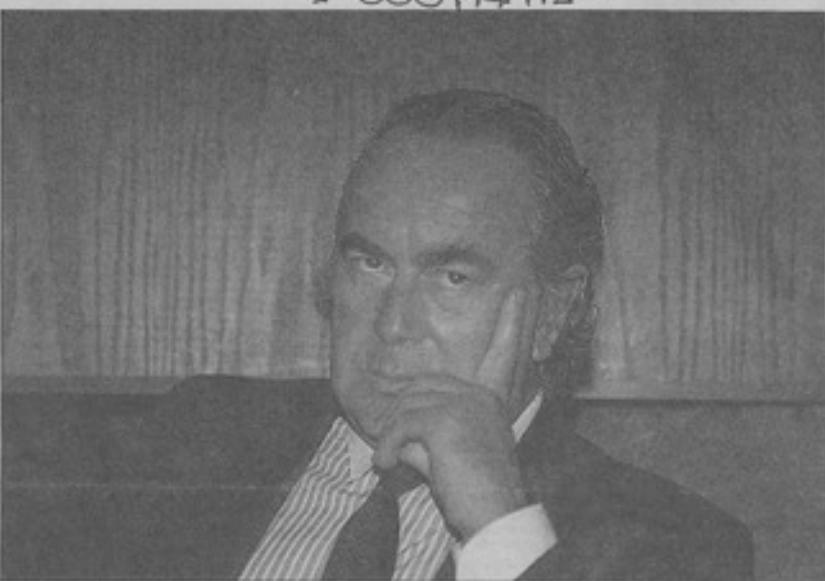
Fue finalista del Premio Planeta con su novela "Mano Bendita" y está a punto de ver estrenada en el cine su recordada y leída "Palomita Blanca", que fue rodada hace veinte años por Raúl Ruiz.

"Yo recomiendo concursar. A mis alumnos les aconsejo siempre que tomen un número en esta lotería, no tanto por el deseo de ganar sino porque esto ayuda a terminar los proyectos, a concluir los libros, a limpiarlos, a fotocopiarlos".

**RICHARD VERA**  
Enrique Lafourcade debiera jugar Kino. La fortuna lo anda rondando y césar se abra le da el palo al gato. Fuera de las lides intelectuales en que suele incurrir este permanente gladiador de la palabra escrita y hablada, vive momentos especialmente favorables: fue finalista del Premio Planeta y su novela "Palomita Blanca" está pronta a estrenarse en su versión cinematográfica, veinte años después del rodaje.

Lo de Planeta, que a última hora se le fué de las manos, pareció una secuencia calcada de esas tristes finales del fútbol chileno. Pero esto era otro tipo de deporte y el Premio -dotado de medio millón de dólares, una bolsa que supera con creces el Nobel o cualquier otro galardón a la labor intelectual-, es una empresa complicada en que hay demasiadas consideraciones de por medio.

Lafourcade estuvo en Madrid en esos días en que el jurado daba sus últimas pautadas al fallo del certamen al que postulaban más de 400 obras. No fue para traerse el premio, dice, sino para ver a sus hijos y para asistir al bautizo



de su nieta más reciente.

Estando en la capital española asistió a la danza de trascendidos sobre el fallo, versiones que alentaban el sueño del galardón. Lafourcade dice que los rumores no le afectaron: "No es que sea pesimista; soy realista. No conocía a nadie del jurado, no tenía un sistema de relaciones públicas que promoviera mi postulación. A fin de cuentas el Premio Planeta es una iniciativa para poner un millón de libros en el mercado y por lo tanto importaría más encontrar un nombre que aliente las ventas que premiar a un escritor desconocido en el medio español".

Por qué postuló entonces. "Yo siempre recomiendo concursar. A mis alumnos en los talleres les aconsejo siempre que tomen un número en esta lotería, no tanto por el deseo de ganar sino porque esto ayuda a terminar los proyectos, a concluir los libros, a limpiarlos, a fotocopiarlos".

Sin embargo no estuvo lejos, dice, y hasta la séptima votación iba en punta. El 17, un día antes de conocerse el ganador, un escritor amigo lo llamó para leerle un párrafo del diario ABC según el cual el premio ya estaba listo y era

para un sudamericano. "Pensé que podía ser Vargas Llosa, que estaba preparando un libro de memorias. Pero su hijo contó que no lo había presentado al concurso. Entonces podrías ser tú", me dijo mi hijo, pero yo sabía que había que ser realista y era muy difícil ganar...

En definitiva el premio fue para Fernando Sánchez Dragó, escritor y periodista conocido por su presencia en la televisión española, "una especie de Kreutzberger y Cecilia Serrano", dice Lafourcade retomando su habitual causticidad de estilo. "Y el segundo fue un señor Chamorro.

Sin embargo, agrega, a pesar de todo se siente gratificado por el hecho que el único escritor desacado del jurado, José María Valverde, mantuvo hasta el final su apoyo a la obra de este señor Lafourcade.

Por otro lado, el solo hecho de haber sido finalista de este concurso constituye de por sí un elemento que pone la obra de Lafourcade (para recurrir a otro término del léxico deportivo) en un espectable lugar en lo que a tiraje librero se refiere. Es así como tiene la oferta de la misma editorial española para sacar la obra en

el mercado de habla hispana durante el próximo año.

La novela finalista se llama "Mano Bendita", apodo de un pugilista de los tiempos de gloria del boxeo chileno, de esa época de Fernandito, Vicentini, Loayza y Godoy. Ya viejo, gambetea la pobreza vendiendo sanguiches a la salida del Caupolicán. Es un hombre viejo, golpeado, quebrado, cuyo único afecto viene de una niñez inválida. "Buyones", como también le dicen por su mala manera de promociar a Buck Jones, héroe del farwest cinematográfico, desgrana obsesiones y sueños mirando hacia atrás en la vida.

"Es una novela tierna a pesar de todo, es la peripécia humana del hombre que trata de vivir sus sueños en medio de un mundo en que todo está cambiando. A mí me gusta; representa una línea diferente en mi obra, que se compone de una veintena de novelas y de 35 libros, casi uno por año desde que empecé a escribir. Aquí incurro en una especie de realismo costumbrista con una fórmula que renuncia a recargar de palabras el relato, donde el lenguaje es mínimo. Antípalabro, en suma".

## Las peripecias de "Mano bendita" [artículo] Richard Vera.

**AUTORÍA**

Vera, Richard

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las peripecias de "Mano bendita" [artículo] Richard Vera. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)