



## LUIS MERINO REYES: UNA POESÍA DE LA REALIDAD

Por Antonio Campaña

22.

**A**l intentar algunas aproximaciones a la obra poética de Luis Merino Reyes a propósito de *Aurora y Final del Día*, un libro que opera más allá de toda *circunstancia epocal*, no cabe duda que debemos advertir que la poesía, que las estructuras poéticas que se han sucedido a través del siglo, no han clarificado el panorama general de la lírica contemporánea. Al contrario, las diferentes formas de comportamiento de los poetas y sus predilecciones, tan insólitas como audaces, han obligado a ser un cauto contemplador de estos ciclos que, a simple vista, se observan contrapuestos.

Existe una poética que se carga de símbolos intensificando por otra carga aún mayor que es el lenguaje que llamamos hermético porque, en principio, nos perturba por su esquivia accesibilidad. Al otro lado de este edificio lírico que comúnmente historiamos como abstracto, la materia poética se identifica con los objetivos y las cosas más directamente relacionadas con nosotros, es decir: con él alrededor. Con aquello al cual basta echar una ojeada para saber qué es. Estas oposiciones, de las cuales se cuelga la mayor parte de la literatura y no sólo el instrumento lírico, surgen más definidas a partir de los años cuarenta y no se han detenido hasta la fecha.

Es cierto que este es un legado que arrastran los tiempos y en que los autores contribuyen, quizás por una obligación generacional, a mantener el acto creador en un estado que desconcierta a quienes siguen su veleidosa trayectoria. Para ejemplo, tenemos el caso de Mallarmé, quien editó algunos de sus poemas en 50 ejemplares, con seguridad para rodar el suceso de cierta misteriosidad atractiva y

para que no fuese presa del *horror* de lo popular. En cambio, los escritores de la literatura existencial, vale decir los de la segunda postguerra, procuran que las significaciones de sus obras sean del dominio público, de una difusión masiva que a todos alcance. Para ello usan todos los medios de expresión que encuentran utilizables: novela, poesía, teatro, ensayo.

Estas divagaciones a las que acudimos, estas reflexiones que hemos hecho una y otra vez para saber —o llegar a saber— por qué y para qué escriben los poetas, se surten, luego, de otros lineamientos entre los cuales los vemos en medio de instancias que les exigen observar *el mundo* de acuerdo con lo que miran, pero también en complicidad con lo que sienten.

Es que ambos cabos se hallan amarrados con cuerdas naturales, por un reajuste emocional y escritural que le exige la penetración final de la realidad. De aquella que nos nutre de un orden que necesita ser interpretado sin quebrantarlo ni transgredirlo. O sea: de un naturalismo incapaz de oscurecer la sensibilidad del ser. Al revés, debería ser esta la posibilidad de redimir al hombre de su tránsito ensayante, de la locura de atisbar lo que en él se esconde entre sus pliegues de buscador desesperado.

Pero, de partida distingamos: la realidad no es estática, no es simplemente aquello que está al alcance de la mano como generalmente se cree. Por supuesto, ella se nutre de lo que no se ve pero que se presiente, de algo que se sabe que está ahí o más allá y al cual no es posible ni siquiera tocar. Pero esta circunstancia, estas dos esferas —por ser sólo una— constituyen la realidad total para el poeta.

# **Luis Merino Reyes, una poesía de la realidad [artículo] Antonio Campaña.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Campaña, Antonio, 1922-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Luis Merino Reyes, una poesía de la realidad [artículo] Antonio Campaña.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile