



El Teatro Municipal abre sus puertas a la literatura chilena

Exitoso inicio del programa que busca revitalizar el medio literario nacional. Marco Antonio de la Parra y Humberto Maturana, los primeros invitados.

"Todo el arte es una referencia al Paraíso perdido, una elaboración de nuestras dificultades para llegar a él", aseguró el escritor Marco Antonio de la Parra, dramaturgo, autor de "La sacrota guerra santa de Santiago de Chile", al participar en la primera sesión del ciclo "Contrapuntos literarios", organizado por la Corporación Cultural de la municipalidad de Santiago.

El encuentro contó con un inusual marco de público: decenas de personas colmaron la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal para escuchar a De la Parra y a Humberto Maturana, biólogo, autor de "El árbol del conocimiento" y "Política, emociones y lenguaje". Ambos debatieron sobre el tema "Creación y utopía".

El entusiasmo de los asistentes sobrepasó las expectativas de los organizadores, que concibieron el ciclo como una oportunidad para un contrapunto ágil y dinámico, "un intercambio de ideas eclécticas sobre temas de interés".

En el debate, moderado por el poeta Federico Schopf, De la Parra destacó que utopía es la palabra más usada "y más mal usada". Dijo que designa

aquel espacio que no es posible, que es inventado pero nunca se alcanza. "Es ahora una de un Paraíso perdido y está conectada a la infancia idealizada y perdida".

A su juicio, la utopía —por sus mismas características— es dictatorial, porque prohíbe el debate. Agregó que le preocupa "que la utopía se pierda de vista como necesidad, pero también que no se confunda con lo real. El riesgo de la utopía es que podamos aceptar esa posibilidad, porque es un lugar imposible al cual no podemos llegar".

En tanto, Maturana resumió que el ser humano necesita de utopías y esperanzas, pero "la esperanza considera el deseo que ocurra algo que no depende de uno. La utopía es una añoranza de vivir en la equidad, el respeto y la colaboración".

Este mundo que ahora nos pertenece a dos momentos, dijo. "A la infancia y al origen de lo humano. En el presente, somos hijos del patriarcado, cultura que se caracteriza por la idea del control, la manipulación, el manejo". Afirmó que la democracia "rompe con la estructura patriarcal, al romper con las relaciones jerárquicas". Pero el Paraíso

se pierde "cuando surge la actitud de control".

El ciclo forma parte del programa "Las letras en el Municipal", que busca revitalizar el medio literario nacional, dándole cabida a todas las expresiones literarias, como narrativa, poesía o ensayo.

"Contrapuntos literarios" tiene como intención fundamental presentar, cada vez, a un escritor destacado y a una personalidad del mundo de la cultura o la política. La segunda reunión, que se efectuará el próximo miércoles, contará con la participación de Enrique Lafourcade y Eduardo Carrasco (filósofo y ex integrante del conjunto "Quilapayún"), quienes abordarán el tema "El mal estar de la cultura".

Los encuentros culminarán el 8 de agosto y contemplarán el análisis del tema como "La encrucijada de la posmodernidad" y "Límites y horizontes de la novela contemporánea", entre otros. Entre los invitados para las próximas sesiones figuran los escritores José Donoso, Diamela Eltit y Jorge Edwards, el poeta Armando Uribe, el filósofo Juan de Dios Vial Larraín y el Presidente del Senado, Gabriel Valdés.



El biólogo Humberto Maturana, el poeta Federico Schopf y el escritor y psiquiatra Marco Antonio de la Parra, durante el primer "contrapunto literario".

El Teatro Municipal abre sus puertas a la literatura chilena [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Teatro Municipal abre sus puertas a la literatura chilena [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile