



3800

**Album de Fotografías**

000157719

Raúl Morales Alvarez

El título no miente en absoluto. "Album de fotografías", el libro de Paulina Matta —ganador del Premio Novela Andrés Bello 1986, otorgado anualmente por el sello editorial de este nombre—, es exactamente lo que dice, con una preciosa diferencia, sin embargo, porque éstas son fotografías verbales, ofrecidas al lector con donoso garfio en la alta profundidad de sus honduras disímiles. Aquí están entonoces, dando vuelta a las páginas, las de un instante humano, mensurado por la vida completa de Florencia, la protagonista, a través de las plurales y distintas circunstancias de su tránsito, desde la infancia hasta la vejez. Lo que señalo, desde luego, puede comprenderse y gustarse mejor en los siguientes párrafos marcados:

"Al comienzo fue el paraíso. El paraíso era esto: ser parte de los niños".

"Digo, escribo lo anterior, e inmediatamente se levanta la duda, ¿Era realmente así? Porque me es difícil recordar algo que no sean los veranos. Como si en el mundo no hubieran existido inviernos hasta el momento en que, enviada a vivir a la ciudad, me encontré alguna tarde en el vacío patio de un colegio extraño, atemida de frío y soledad, mientras en la calle la humedad reblandecía las hojas secas, impidiendo que crujieran hermosamente al pisarlas".

Así comienza el libro, "casi en el paraíso". Las fotos captan después, naturalmente, el purgatorio y el infierno. Vedlos en la entera nitidez de las imágenes respectivas:

"Florencia se acomodó sobre la rama, balanceando las piernas. Miró el tronco que descendía hasta clavarse en el suelo y luego las nubes que viajaban entre las hojas, sobre el azul del cielo. Cogió una nueva cereza: —Esta no está muy buena —dijo escupiéndola".

Y donde asoman el diablo y sus espantos:

"La sienta a su lado. Parece amable. Florencia mira por la ventana, hacia el invierno que ha quedado afuera. El hombre le coloca suavemente una mano sobre la falda. Ella se siente incómoda, se aprieta más contra la ventana, coloca el bolsón sobre las piernas, empujando la mano. El la retira.

"—Es que no te gusta que te hagan cariño? —le pregunta con suavidad.

"Florencia dice que no con la cabeza, sin dejar de mirar por la ventana: tiene vergüenza y desea irse, pero no sabe cómo decirlo. Teme herirlo, o quizás su enojo. El hace entonoces un raro ruidito, como un silbido.

"Mira —le pide.

"Florencia mira. El hombre se sostiene el pene con una mano, y es blando, rosado, triste.

"—¿Te gusta? —le pregunta—".

Así prosiguió la lectura de la novela de Paulina Matta, fotografía tras fotografía, llamando la atención en cada página por la tersa pureza de su estilo, algo que a ratos y en cierto aspecto nos trae a la memoria los deliciosos "Cuentos para gente simpática" del desaparecido Carlos Vattier. Paulina parece estar en la misma línea, tal vez motivada por causas familiares. No en vano, al menos, el apellido materno de la autora también es Vattier. El detalle es sugerente y sugestivo, estableciendo la posibilidad de que de allí, de lo Vattier, le venga a Paulina su dominio en el preferido oficio de escribir.

# **Album de fotografías [artículo] Raúl Morales Alvarez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Morales Álvarez, Raúl, 1912-1994

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Album de fotografías [artículo] Raúl Morales Alvarez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)