



2 - Tribuna

AM 2336  
ccc 195648  
"LA ESTRELLA" de Arica, Lunes 30 de noviembre de 1992

## Poesía de Marchant y Seura

Cinco poemas de Carlos Amador Marchant y cuatro de Clara Seura contiene el tercer número del opúsculo "El Ojo". Tan breve número de poemas no permiten acceder plenamente al valor creador de ambos jóvenes poetas; sin embargo en algunos de los trabajos podemos encontrar los espacios interesantes que suelen entregar la poesía cuando ésta procede de auténticos creadores.

La poética de Carlos Amador Marchant tiene como territorios los hechos comunes, los objetos nimios, oscuros casi, que conviven cotidianamente con el hombre. Marchant no se aparta de la línea creadora que se autoimpuso en su libro "Galpón de Redes Marinas" (poemas que le valieron un importante premio nacional) y a la cual el bardo parece muy unido. El verso directo casi, esculpido con la fuerza de la palabra diaria y ruda, constituye una característica con que el poeta viaja hacia "su" poesía. De sus cinco poemas presentados en este número de "El Ojo", rescatamos fundamentalmente dos: "De Tal..." y "Poesía". El primero es el escepticismo con que el poeta se enfrenta a la sociedad:

Político de tal  
orundo de no sé qué sitio  
pregona ante la vida  
que hará salvarla de la muerte.

Passan los años.  
la muerte persiste.  
Las urnas quedan vacías.

El espacio que va de "la gloria" a

"la nada" es evidente. Así lo entiende el bardo: "La vida, que hará salvarla de la muerte". El sueño de perduración en el tiempo físico es señalado. Un sueño lógico que la ambición trastoca.

El otro poema interesante de Marchant —"Poesía"— es la desolación que el autor muestra frente a una hija predilecta: la poesía. Esta le resulta "desagradable, escalofriante, perversa". Desolación que el vate no deja de mostrar en los once versos que conforman las cinco estrofas.

Si Marchant trabajara más intensamente algunos de los versos de sus poemas, si les diera más verbo que el que entrega lo cotidiano, brusco y doloroso, si fuera capaz de gritar su palabra, estaría, sin lugar a dudas, entre los mejores poetas jóvenes del Chile actual. Ahonda en espacios muy propios, y eso es bueno. Su voz, su propia voz, necesita ser más juguetona, plástica y viva. Marchant es un poeta bueno y en su aplicación posterior está la posibilidad de ser aún mejor.

Clara Seura es una poeta básicamente distinta. Está recién entrando en la geografía de la creación verbal. Aunque más expresiva que Marchant es una artista que viaja por espacios ya transitados. Quizás sea porque los seres humanos, más aún los poetas, tienen el instinto de vivir siempre los espacios oníricos y mágicos del tiempo ido. Así Clara Seura vuelve al espacio maravilloso de su infancia, a la contemplación hedonista y a su negación. El preté-



rito vuelve, golpea, toca con ánimo peculiar en el mejor de los poemas suyos presentados en el tercer número de "El Ojo", y que tiene un título que no calza con la belleza del trabajo: "Almas".

¿Qué vacía está la casa  
de mi abuela  
y cuánto se ha empequeñecido  
su patio!

Y en la contemplación la poeta  
reina pasado-presente:

La huerta de mi infancia  
hoy es un cementerio de maleza.

Pero Clara entiende que hay que volver y entonces el intento del reencuentro es nitidamente manifiesto:

¿Dónde estás tía Edelmira?

Tu espectro me sonríe  
desde el fondo del patio  
y me invita a coger gladiolos  
para ir al Mes de María.

El segundo y tercer verso de esta estrofa son bellísimos. Se contrapone la imagen dolorosa de la ausencia con la presencia mágica de una sonrisa.

Tanto Carlos Amador Marchant como Clara Seura son poetas jóvenes y el viaje creatacional que vendrá será mayor. Habrá que ir haciendo camino al andar, como lo decía Machado. El arte de hacer poesía es difícil. Para muchos expertos la poesía es la más complicada de las creaciones que posee la literatura. Y el sólo hacer presencia en ella, con cierta capacidad de encontrar la belleza y la inteligencia que tiene, es suficiente.

## Poesía de Marchant y Seura [artículo] José Martínez Fernández.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Martínez Fernández, José G., 1949-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poesía de Marchant y Seura [artículo] José Martínez Fernández.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)