






**MACÍAS,
POETA DE LA ARAUCANÍA
EN ÓRBITA UNIVERSAL**



MEMORIA DEL EXILIO
Fragmento

A quien me espera con sus largos brazos extendidos de luz.

Muchos se van y no retornan. Algunos se fueron con el último resplandor y quedaron sepultados bajo un montón de hojas amarillas.

Regreso como un ave migratoria. Busco la plenitud del viento y el vuelo de los mariposas.

Vuelvo a la Araucanía, "donde los volcanes estremecen la tierra cubierta de espigas."

¿Cómo un escritor puede definir, explicar el exilio?
"Concretamente, exilio es universalizar la vida. Si el escritor está intentando siempre universalizar las cosas, los paisajes, la existencia dando su añoranza patria, entonces el destierro lo ayuda a conseguir ese objetivo si siquiera imaginándolo, sino viviéndolo. Es hora cuando nosopora a su producción el paisaje, la historia, mezcla paisajes, mezcla historias. Y hace lo mismo con las idiosincrasias. La obra así adquiere dimensiones poéticas. Esa ha sido mi experiencia por estas vivencias, mis residencias diría yo, en México, Alemania, España. En mis anteriores libros del exilio, que incluyen tres antologías, están esos rasgos y está lo arabe. Y están las existencias de mis tránsitos por Suiza, Hungría, Checoslovaquia, Yugoslavia, Italia, Francia, las dos Alemanias, Irak, Marruecos".
¿Cómo se vive el destierro, cómo se enfrenta?
"No creo que en el caso nuestro, los chilenos, que somos como isleños, en esta isla buenga entre una cordillera, el mar, la montaña y el desierto, el destierro sea asimilable de buenas a primeras. Sobre todo si la situación del exodo fue impuesta por la fuerza, por las armas, que envió oas a una generación de creadores y artistas al mundo. Evidentemente que hay chilenos, y específicamente escritores, que han tenido la fuerza moral y política y el poder de la gestencia para seguir creando. Mas, hay otros en quienes esa responsabilidad se olfuyó, se quedó como fruto de la debilidad humana y quedaron bloqueados. Felizmente no ha sido mi caso".
¿Cómo viviste la experiencia del Chile Crece? ¿Viví la experiencia del Chile Vive y Crece en Madrid que comenzó allá la misma noche que se inició aquí el Encuentro. Primero tomamos parte en organizar la gira de dieciocho artistas e intelectuales para que vieran.
En Madrid hubo mesas redondas literarias, políticas con programas con un título para cada día: Chile Cultura, Chile Canal, Chile Amo, etc. En cuanto a Chile Crece, este de acit, vital evento, corajudo evento porque se hizo bajo la dictadura, lo que demuestra que los creadores tienen fuerza para mantener viva la tradición, las raíces y los valores más nobles de la sociedad. Ojalá que esta llama se mantenga de la manera más pluralista, con el objetivo específico de borrar del mapa a este régimen."

Pablo Raposo, J., 24.02.88, p. 7 6826
000162367

Macías, poeta de la Araucanía en órbita universal [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Macías, poeta de la Araucanía en órbita universal [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile