



la Época, Santiago, 7-11-1993 (CAN 2456) 000 195 888

Jorge Etcheverry, Ottawa

ISi bien la poesía chilena se conoce ampliamente en el mundo hispánico, este conocimiento se limita a nivel del público interesado y no especializado a los nombres de la Mistral, Neruda y Huidobro, con insinuaciones robianas y puristas en los últimos años. No existía hasta ahora una antología que presentara la poesía chilena contemporánea en términos de un desarrollo, en torno a hitos principales constituidos por los nueve autores que componen la selección.

Las antologías revelan las más de las veces las preferencias de su autor. Rara vez intentan dar cuenta de un panorama comprensivo, incluso en antologías de período. Hace excepción a esta regla casi universal en las antologías chilenas, la antología de Manuel Jofré de la poesía chilena de los ochenta

autores"). Así, el sentido de la sucesión de tendencias y corrientes estético-literarias se desprende de ambas vertientes, siendo la poesía chilena del siglo XX la respuesta textual de una internalización de lo histórico social y cultural extra-textual, la historia vivida y escrita por los poetas, contexto determinado por "dos tendencias dominantes: por un lado, el desarrollo de una conciencia nacional y latinoamericana... y por otro, la intervención directa de los países centrales en los asuntos económicos y políticos de una periferia que no se resignaba a perder como área de influencia propia".

El presente y lo que viene

Los antecedentes de la cultura universal (occidental) en la obra de los poetas se ven también acogidos. Hay un intento de presentar, dentro de los límites de una antología, la importancia de los autores

para la producción textual futura (para nosotros, contemporáneos), en grado diverso: "Rojas (junto con Parra, pero en distinto tono), es una obligada referencia para las jóvenes generaciones, en un diálogo que incluye la deconstrucción del sujeto poético y de la metáfora, la recurrencia de la oralidad, la búsqueda de la multiplicidad de sentidos, el rescate del prosaísmo y de los poemas intertextuales".

La presentación de los textos poéticos de los nueve autores antologados se ve reafirmada (o ilustrada) por biografías literarias individuales, información sobre la crítica reciente relevante, una bibliografía selecta y extractos de las diversas poéticas de los autores.

El antólogo nos dice en su introducción —y pese a la sólida fundamentación y sentido de continuidad cultural que ofrece la antología—, que: "Una antología es siempre un poco subjetiva y se elabora a partir de gustos personales". A pesar de la presentación de los textos poéticos y sus autores avalada y hecha definitiva por el recurso a un subtexto histórico y crítico que nos parece válido (y quizás el único posible), nos llama la atención la ausencia de Eduardo Anguila, cuya *Venus en el pudridero* es el poema surrealista clave de su época y su tendencia. La solidez de la presentación de Pablo de Rokha es la adición bienvenida de una voz clave en una antología mayor, injusta y curiosamente silenciada anteriormente.

Además podemos advertir a lo largo de la antología, la captura y presentación de un adriaguamiento de la voz lírica hasta llegar al último poema presentado, lo que mostraría la descomposición paulatina de la modernidad (a la chilena) con que se habría iniciado la eclosión vanguardista: "Frente a la tradición totalizadora de las vanguardias... Teillier convierte de nuevo la poesía en experiencia vital ligada a una memoria poética que busca sus símbolos ancestrales y puros".

Antología concienzuda es *Poesía chilena contemporánea*, en que el antólogo en tanto poeta y en tanto crítico determina los textos fundamentales de cada autor, este libro ofrece al lector contenido una sólida entrada a la poesía chilena, y como el mismo antólogo señala, una ayuda pedagógica para el especialista en el mundo hispánico.

Quizás falta en esta obra, fido su carácter de antología, el espacio para la elaboración de una historia de la poesía chilena, de la que sin embargo se ofrecen elementos. Nos queda esperar ese trabajo.

Poesía chilena contemporánea. Breve antología crítica. Nain Nómez. Fondo de Cultura Económica/Editorial Andrés Bello. Santiago 1992. 362 páginas.



Sólida entrada a la poesía

Como Nain Nómez lo expresa, es una antología que entrega razones por las que los antologados merecen estar en el sitio propuesto. Los poetas se han hecho en un tiempo histórico cambiante y la solidez literaria de sus obras está avalada no sólo por la visión de los críticos sino por su especificidad estética.

y algunos trabajos críticos de Soledad Bianchi.

Como el autor lo expresa en su introducción: "...Hace falta una antología que entregue información al lector universal sobre las razones por las cuales los antologados merecen estar en el sitio propuesto, sobre sus aportes en los terrenos culturales conexos y su relación con el mundo en que les tocó vivir". Podemos así distinguir dos vertientes organizativas de esta antología, que también forman parte de los propósitos de su autor: lo que podríamos llamar histórico ("Los poetas se han hecho carnadura con su historia... construyéndose en el avatar dinámico y movetido de un escenario y un tiempo siempre cambiante") y lo literario ("Los elementos de validez literaria que sustentan los poemas, la visión de los críticos y la especificidad estética de obras y

Sólida entrada a la poesía [artículo] Jorge Etcheverry.

Libros y documentos

AUTORÍA

Etcheverry, Jorge, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sólida entrada a la poesía [artículo] Jorge Etcheverry. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile