



GERÓNIMO DE BIBAR

Los silencios de la historia

Por primera vez se escribe un libro sobre uno de los cronistas más misteriosos de la época de la Conquista.

Su obra estuvo perdida durante siglos y se dudó de la existencia real del autor, un sencillo arcabucero que luchó junto a Pedro de Valdivia.

"La crónica de Gerónimo de Bibar y la conquista de Chile", por María Orellana Rodríguez, Editorial Universitaria, Santiago, 1998, 185 páginas.

La historia de Gerónimo de Bibar y de su *Crónica y relación copiosa de lo conquisado de Chile* parece sacada de uno de esos cuentos de Boecio sobre libros raros y autores de existencia conjetural. Como lo señala el historiador Sergio Villalobos, Bibar "durante algunos siglos fue apenas un nombre, casi un fantasma discutiendo entre los conquistadores, mencionado por algún autor en forma coigmática.

Barros Arana señaló que era inútil buscar su nombre en los documentos de la conquista de Chile. El misterioso Bibar se

Gerónimo Bibar fue un sencillo arcabucero de las huestes de Pedro de Valdivia.



El apóstol Santiago interviene en favor de los conquistadores.

había paseado por uno de los períodos más importantes de la historia de nuestro país sin dejar otro rastro que una *Crónica*, no menos fantasmal que su autor, y que se suponía perdida para siempre.

Demasiado perfecta

La primera noticia que se tuvo del manuscrito fue una cita que hizo el erudito español Antonio León Pinelo en su *Epítome de la biblioteca Oriental y Occidental*. ¿Cómo llegó León Pinelo a saber de la existencia de este texto? Puede que haya tenido una copia en su biblioteca. Puede que lo consultara en otra parte. Puede y no puede. En relación a este libro, todo se supone y eran muy pocas las certezas.

Al parecer, José Chocomeli, un historiador y arqueólogo valenciano, compró el escrito de Bibar en un lote de libros antiguos. Durante la guerra civil española, Chocomeli huyó a Francia, depositando el texto en un banco de Perpetuan. A su muerte salió a remate y lo compró el bibliotecario de la Newberry Library de Chicago, donde finalmente obtuvo una copia el historiador chileno Guillermo Feliú Cruz, quien lo hizo editar en el Fondo Toribio Medina, de la Biblioteca Nacional.

Se comprobó entonces que la *Crónica* era un documento de inestimable valor, muchas veces un testimonio directo sobre los primeros años de la conquista de Chile. Sin embargo, por su notable organización, precisión y claridad, se llegaron a tener dudas sobre su autenticidad. Era demasiado perfecta para ser legítima.

Uno de los problemas que aborda el antropólogo Mario Orellana en su estudio *Gerónimo de Bibar y la conquista de Chile* es precisamente el de la autenticidad de la obra.

Orellana examina "las estrechas relaciones de la *Crónica* con otros textos, especialmente con algunas cartas de Valdivia". Por esa vía llega a comprobar que el plan de la *Crónica*, de Bibar, tan bien estructurado, se debe precisamente al uso detallado de algunas de las cartas del conquistador, que le sirvieron como hilo conductor de su relato.

"El manuscrito —anota el autor— con su grafía y su contenido conceptual, pertenece a un tiempo definido, el siglo XVI, expresando sus características culturales." Y agrega: "Al probar científicamente que Bibar conoció y utilizó (y muy bien) las cartas de Valdivia, estamos confirmando que

Los silencios de la historia [artículo] Darío Oses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oses, Darío

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los silencios de la historia [artículo] Darío Oses. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile