



A10 el diario austral Temuco Martes 4 de junio de 1991 (88K 5573) LA CIUDAD 000185 904

“El escritor debe dejar un testimonio”

Raúl Manzano Isla, nuestro no tan desconocido de hoy, tiene el mérito de haber sido uno de los primeros escritores que, con nombre y firma, se atrevió a publicar en tiempos difíciles sobre temas difíciles: los derechos humanos y la situación social de una época.

Fue así como en 1983, al regreso de unas “vacaciones obligadas” como él las define, sacó a la luz su primera crónica. “Si no le gusta se va”, inspirada en esa vagabunda experiencia que protagonizaron los trabajadores del PEM, actividad que debió ejercer en Temuco. Luego de radicarse un tiempo en Concepción publicó “¿Heroísmo?”, una serie de cuentos testimoniales que circuló casi clandestinamente de mano en mano y que lo dio a conocer como escritor a nivel nacional, rematando con “El dictador y los pacientes”, en el que denuncia la grave crisis que vivió en este país el sector Salud.

Ahora, respirando ya aires de democracia, aparece otra vez anunciando la próxima presentación en Temuco de su último libro “Nubarrones en el sur”, mostrado ya en Puerto Montt por la simple razón que como su nombre lo indica, está inspirado en una serie de casos ocurridos en paisajísticos lugares de la Décima Región y que posteriormente fueron conocidos a través del Informe Rettig.

Demás está decir los problemas que se echó encima luego de publicar sus primeros libros, aunque siempre contó con la solidaridad de los escritores y sus amigos de Temuco. “Por eso es que quiero a Temuco y aquí vive mi familia. Aunque no nací en esta zona, el sur de Chile es realmente mi patria”.

Temática testimonial

Raúl Manzano asegura que continuará por algún tiempo más incursionando en la temática testimonial, pues afirma que quedan muchas cosas que decir. “No se trata de abrir heridas ni existe rencor en lo que escribo, sino que es una obligación moral como escritor dejar un testimonio, no para estas generaciones sino para las venideras, que tiene que quedar como historia. Creo que esto sirve para que un porcentaje de

LOS FAMOSOS DESCONOCIDOS



■ Raúl Manzano Isla, del exilio a la narrativa vivencial.

■ A los 53 años, en condiciones de variar su temática testimonial.

incredulos se convenga de una vez por todas que esto pasó, fue real y no un cuento, y para que nunca más ocurra. Confío en el efecto que causa un libro, no sólo los más sino los de cualquier autor que incursiere en el tema”.

Cada uno de sus libros ha tenido sus propios protagonistas y que son con quienes ha trabajado directamente, como es el caso de los que motivaron la publicación de “Nubarrones en el sur”. “Trabajé con gente de Chiloé, de Puente Montt, las Islas, con familiares directos de las víctimas, quienes sólo desean que sus ca-

ses se conozcan, no con una intencionalidad revanchista porque nadie desea que los hagan a otros lo que les hicieron a los suyos. Por eso sigo en esta línea y considero necesario continuar haciéndolo algún tiempo más”.

Aquíto de algún tiempo más le resulta relativo pues reconoce que no es fácil salir de un marco literario de la noche a la mañana, más cuando se incursiona en un determinado tema sólo apoyado en la experiencia, sin ser escritor; aunque esto último queda descartado cuando recordamos las proféticas palabras de la fallecida poetisa Selva Snaverra que en la ceremonia de lanzamiento de su primer libro aseguró que a la literatura nacional había nacido un nuevo escritor, recién dando sus primeros pasos en las letras y que prometía mucho. De ahí que Raúl asegura que en poco tiempo más mostrará nuevos trabajos manteniendo la línea narrativa y enriqueciendo la bibliografía consuetudinaria latinoamericana.

La decisión de publicar

Para la publicación de su último libro no contó con ningún tipo de apoyo por parte de alguna colectividad política u organismo de gobierno. “Cuando golpeé diversas puertas en busca de financiamiento, la respuesta fue siempre la misma: “No es un tema apropiado en estos tiempos de democracia plena”, por lo que regresaba cada vez con mi proyecto bajo el brazo, decepcionado, pero con más ganas que antes de publicarlo luego. Hasta que se lo ofrecí a una editorial de Valdivia que confió en el resultado comercial y lo publicó bajo su sello, sin más respaldo ni compromiso con los políticos”.

Por supuesto que esa decisión influyó para que el resultado comercial no sea el mejor. “Nunca la literatura en Chile en ningún tiempo ha sido un negocio, excepto para los editores. Lo que sí puedo asegurar es que mis libros fueron leídos en un promedio de cien personas por ejemplar. Nunca fueron grandes tirajes, aunque de “¿Heroísmo?” debieron hacerse tres ediciones”.

Entre todas sus experiencias, la del exilio, el regreso y su enfrentamiento con la nueva realidad chilena, quizás la más anecdótica sea cuando en Temuco trabajó como capataz de una cuadrilla de obreros del Plan de Empleo Mínimo, experiencia que le instó llevarla a un libro y publicarla con pleno éxito esa vez.

Guillermo Chávez

"El escritor debe dejar un testimonio" [artículo]Guillermo Chávez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chávez, Guillermo Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El escritor debe dejar un testimonio" [artículo]Guillermo Chávez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile