



2540 aug 000 173 736

El Abuelo



Reinaldo Edmundo Marchant es un novelista de copiosa imaginación y de un verbo que, al igual que su caudal imaginativo, se desborda. Su novela "El abuelo", ganadora del Premio Andrés Bello 1988, confirma estas expectativas que hablamos vislumbrado en su primer libro publicado, "En el bosque un ángel y demonio".

Le hacen falta, a la narrativa nacional, plumas como la de Marchant, que rompen con lo establecido. Nuestra literatura necesita imaginaciones exaltadas.

Reinaldo Edmundo Marchant tiene bastantes méritos. El mayor de todos: ha conseguido construir un universo novelesco propio, con una geografía, una historia y una problemática social y política que no son el reflejo perfecto de la cotidianidad nuestra ni de ninguna parte. Sin embargo, el mundo de Marchant resulta creíble, tal vez alegórico, pero más que eso, entretenido.

El autor tiene el don de narrar. "El abuelo" es, sin duda, una buena novela.

No se trata de una obra compleja. Bastante simple en su estructura, elaborada en base a dos personajes: el narrador, al que se identifica por "el cabro", y el hombre mayor que lo amparó y le dio los fundamentos para convertirse en hombre; éste es "el abuelo".

La historia no va de principio a fin, linealmente, sino está hecha de pinceladas, anécdotas, episodios, recuerdos, regresos, avances y retrocesos; todo lo cual le permite al lector, sin gran esfuerzo, reconstruir la hechura vital de los dos protagonistas y el entorno en que se mueve: un mundo subdesarrollado, tiranizado por la estirpe de los Santiscarios, que basan su poder en la represión ejercida a través de un cuerpo policial —los vasallos— que encarcela, tortura y mata en la más absoluta impunidad.

El párrafo inicial de la novela es una irresistible invitación a conocer la totalidad del breve libro (87 páginas en letra, por desdicha, demasiado menuda):

"Cuando se lo llevaron me enteré de que el abuelo fue un destacado combatiente, idealista y hacedor principal de la rebelión popular que se alzó, antaño, contra el Santiscario de Yénesi. Vine a saber que trabajaba como miembro activo de la guerrilla en Kendo. Súpe, luego que me llevaron a mí también, del bolsillo ahíto de armas mecánicas, que ocultaba en el subsuelo, y de no ser porque los vasallos rodearon el bohío y penetraron subrepticiamente, habría descargado la metralla (su preferida, de mote IKA) y puesto a lidiar, solo contra todos, igual como lo realizó en la batalla Alta I, donde tumbó dos cargamentos de enemigos que trataron de cercarlo al llegar a una boscosa pradera".

Marchant es un autor joven (nació en 1957, en Santiago), que posee notables condiciones narrativas. Su facilidad para escribir corre a parajes con su fértil imaginación. Es como un potro indómito galopando por las anchas praderas de la literatura. Su impetu lo domina. Cuando él consiga dominarlo y mediar su prosa, será uno de los más grandes narradores de la nueva generación.

Los conceptos de los columnistas representan su propio pensamiento y son de su exclusiva responsabilidad.

Ultimas Noticias . 20-X-1989 . P. 9

El abuelo [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El abuelo [artículo] Antonio Rojas Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)