



Reinaldo Edmundo Marchant, "Narraciones maravillosas".
Editor Nowadays, Santiago, 1992, 140 páginas.

Lo maravilloso es una categoría de la realidad, una latencia que aguarda un instante volcánico para manifestarse e infundir otras coloraciones a la gris existencia de todos los días. R.E. Marchant busca, a través de estos relatos, crear una atmósfera de reverberaciones y ecos antiguos, donde la palabra inspirada sea el soporte de un mundo en el que la sabiduría inmensal de la vida es lo más importante. Criaturas fantásticas, como un hada virgen y voluptuosa, un auto-perro, un gallo de dos metros y medio, ancianos que vuelan, son elementos comunes y recurrentes en estos pagos de Raavi, Rosckler, Yñemi, Kendo o Kabio, pueblos atravesados por calles de nombres bíblicos, habitados por "hombreros", subyugados por la prepotencia sin tiempo de los Saaticarios.

Las narraciones están escritas en un lenguaje arcaizante, que busca generar la idea de un ámbito perdido en algún recodo del tiempo. Un lenguaje que tiene méritos y defectos. Es fogoso, torrencioso, desahogado pero, por eso mismo, a veces le cuesta encontrar la dación de la historia o bien se extravía en adjectivaciones superfluas, romas, que no sirven al sustantivo, sino que lo rozan de manera superficial y equívoca. Sintácticamente, la ver-



Crítica literaria

Por Carlos Jorquera Alvarez

ginidad del relato da motivo para que algunas concordancias se desconjuntan, lo que deslucé, inevitablemente, el sentido de lo que se expresa. Otro problema radica en una cierta uniformidad de escenarios, de conductas, de perspectivas. Lo maravilloso, entonces, tiende a mimetizarse, a forjar un mundo donde lo inusual es la norma. Y ahí se nos agota el filón. No obstante, la gran saga de R.E. Marchant se despliega mediante una feroz imaginación que nos rescata justo a tiempo.

Poro más allá de estos defectos hay una intención poética arconscible en el narrador, una búsqueda de palabras que, puestas en una determinada ecuación, provoquen el impacto de lo nunca dicho, de lo que va a ahir cruces en el capitulo. Esa es la principal virtud de estos relatos. Pretenden alzarse como eximporáncas propuestas

de un universo donde todavía la ambigüedad no es maldad. Donde la ignorancia está al mismo nivel que la sabiduría. Por ejemplo, en "Itinerario al cielo", dos viajeros que buscan el perdón de sus pecados se encuentran en un lugar apartado. Al cabo de un corto diálogo se percatan de que se han aconsejado mutuamente, en distintas épocas, respecto de la necesidad de encontrar la salvación. Y los dos han sido redomados pecadores. Esto nos sugiere la vital relación entre el bien y el mal, la cual será expuesta en las reflexiones del "pajarito" en el último relato. En definitiva, el mal sustenta al bien, pues aquél necesita de éste. Y, a fin de cuentas, esto se manifiesta en la naturaleza, en sus experimentos, en sus caminos cerrados. La naturaleza no es buena ni mala. Está más allá del bien y el mal, pero responde con cocovos salvajes si es violentada. En verdad, son los hombres quienes se encierran en las redes de la moral. Por eso, los personajes más trabajados por la conciencia narradora son ambiguos en este plano. Los menos humanos no tienen dos caras. Los Saaticarios son mal-malos y, por tanto, están en un nivel de humanidad inferior.

En resumen, un libro filosófico de naturaleza vibrante, de animalidad, de maravillas, de lenguaje acezante que quiere entusiasmar y enganchar al lector en los caminos de este mundo de ninguna época.

Voluntad Medrano 27-11-1998. P. 31
5933
AAA
000 1973 26

Reinaldo Edmundo Marchant, "Narraciones maravillosas" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reinaldo Edmundo Marchant, "Narraciones maravillosas" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile