



000 / 60190

2 — "La Tribuna," viernes 12 de febrero de 1988.

0258 1941

REDACCION

Vencido al planeta en pleno frente a Nueva Imperial (1941). Morador eterno de valientes y lejanas geografías, Omar Lara publicó sus primeros versos en Temuco en 1964. Desde entonces mucha tierra impresa ha corrido por los muros poéticos de Lara. En la ciudad del Calle Calle fundaría el ya legendario grupo Trilce, el cual tuvo una publicación del mismo nombre. La fértil diáspora llevó su poesía a los habitantes de otras lenguas: inglés, francés, alemán, ruso, árabe, portugués, rumano, holandés, checo, búlgaro, húngaro y otros. En 1975 su obra "Oh Buenos Aires" ganó el premio Casa de las Américas. En la Universidad de Bucarest obtuvo el título de Graduado en Filología (Especialidad Español-Rumano). Desde 1979 hasta hoy ha hecho cerca de una docena de traducciones de poemas romances, uno de ellos "El Ecuador y los Poetas" (1984). Aunque escritos hace veinte años, las estrofas de "Palabras al Amigo Distanto" parecían escritas sólo ayer: "Ayer estuve en Imperial./ Nada ha cambiado, hermano./ Los mismos señoritos en limpio

hacer un año en su ruta poética y entrega una antología personal de bello título: "Memoria" (Editorial Galimat, 1987). Libro que reúne una selección de versos que van desde su ópera prima "Argumento del Día" (1964) hasta "Voces de Portocollí" (1984). Aunque escritos hace veinte años, las estrofas de "Palabras al Amigo Distanto" parecían escritas sólo ayer: "Ayer estuve en Imperial./ Nada ha cambiado, hermano./ Los mismos señoritos en limpio

tante pugna con la vida./ Los pequeños ladrones masticando los romances de siempre en las bodegas./ A propósito de los sesambulencias charlos de mi pueblo"). En un poema como Lara no podía escribir sin querer un recuerdo del viejo César Vallejo: "Tienes hombre de París animalejo melancólico, los ojos de Trujillo te hicieron mal/ París, que hace París con el poeta bañado de pronto en la rue Moléat

desde donde cavilas y te enamoras". En reflexivas imágenes, Lara se interroga: "Tienes qué lado del plátano estoy que veo lo lucu al revés/ y la Sierra se revuelve hacia dentro en una competencia envolvente en una ansia de observación/ Será la marea baja del amor: esas raíces ons

ona; esos rostros de pájaros suicidas; esos apacibles héroes de peines en el fango vacoso".

En la poesía cuestiona responde a su maestro, el poeta Luis Oyarzún: "Del grupo de encuestados que escuchábamos las historias sobre Juan Román II muere, la Gabrielesa./ de todo ese mundo fabuloso que viviste, ya no queda ninguno, estamos despedidos./ Yo en el Perú, de los otros no tengo noticias". En "Los Días del Panteón" rememora a un hermano en los polobres llamas de Pablo: "En los días de su vida hubo acontecimientos (Pase a la página 11)



LA MEMORIA POÉTICA DE OMAR LARA

Por: Wellington Rojas Valdebenito

La memoria poética de Omar Lara [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La memoria poética de Omar Lara [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)