



000184413
(14K 1066)

Valparaíso, domingo 3 de marzo de 1991 p. 45. EL MERCURIO

Arte y Cultura

Comentario.-

"Pre-textos", obra de Alfonso Larrahona premiada en Uruguay

Esta obra, "Pre-Textos" de Alfonso Larrahona Kästen, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Poesía "Carlos Sabat Ercaesty" organizado por la Casa del Poeta Latinoamericano y la Revista Internacional de Poesía "La Urpila", de Montevideo, Uruguay. Cabría destacar, o más bien recordar, que Sabat Ercaesty es uno de los poetas símbolos de nuestra poesía iberoamericana en este siglo. Sabat Ercaesty ayudó a la formación de Neruda y, "El hondero entusiasta" de Neruda, no se explica sin Sabat Ercaesty, poeta cósmico como Whitman y cósmico y terrestre como Neruda.

El Jurado que otorgó el premio al chileno de Valparaíso, Larrahona Kästen, es de mucha calidad, encabezado por Dora Isella Russell —singular creadora en el Uruguay, universo de poetas— y, además, integrado por Rubinstein Moreira, el poeta de Cerro Largo, Uruguay, y para mí "puntero de su generación". Además, Mariano Olivera Ubios. Excelente jurado para un excelente libro.

Larrahona Kästen, es autor de una veintena de libros donde Valparaíso, "la ciudad del viento" —la San Francisco del sur continental— es motivo de inspiración. Larrahona conoce la relojería de la poesía, sus modos y moldes —y es un excelente antólogo, además—. En la variedad de formas de la poesía de Larrahona —que no dejó nunca de leer— estos "Pre-textos" significan una clara etapa renovadora. Hay algo nuevo en la manera del poeta de "Guitarrero Nocturno", de "Caracol quebrado", de libros de comunicativas estructuras de un lirismo de corazón abierto y porteño. En esta simbólica poesía de "Pre-textos" hay que considerar la reiteración del viento porteño como símbolo, desde lo particular, de Las Torpederas, hasta lo universal y metafísico ("Hasta hoy el viento resolvía mi existencia"... "Tengo los años que me ofrece el viento"... "el sendero estumado del viento").

Esta nueva etapa en la obra cradora lírica de Alfonso Larrahona es evidente desde el poema inicial "Leer": "Leer toda mi sombra hasta rozar mi incendio./ Leer camino adentro mi soledad entera./ Leer sin detenerme esta urgida substancia / que compulsiona el canto que pienso haber creado./ Leer en las miradas cada vez nuevas luces, nuevas palabras, nuevos destinos olvidados", hasta uno de sus últimos poemas: "Poemas:/ escombros de ciudades misteriosas/ donde a veces vagaba,/ donde a veces creí encontrar aquello/ que me hacía viajar de estrella a estrella,/ de la mano de un Dios./ semidormido".

Esa relación de la vanguardia del 27, entre Cernuda y Eluard está, a veces, renovada, reactualizada, en "Pre-textos". Sin embargo, hay más. Brevemente mostraré unos ejemplos de esos relámpagos de novedosa concentración-descubrimiento, de iluminaciones, de barroquismo americano y fulgor: "En su cristal la noche tendió todas sus llamas / y creó estas estrellas"... "en la palabra que heredé del sueño"... "y despertaba siglos de luz en mi lenguaje"... "perdido vagabundo que se buscó mil años"... "El rumor del ocano sube la escalera del infinito"... "A lo lejos nos canta la arena del otoño"... "estar vivo es caminar soñando".

1014 Alberto Baeza Flores
Miembro de la Academia Chilena de la Lengua



"Pre textos", obra de Alfonso Larrahona premiada en Uruguay [artículo] Alberto Baeza Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baeza Flores, Alberto, 1914-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pre textos", obra de Alfonso Larrahona premiada en Uruguay [artículo] Alberto Baeza Flores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile