



Con boina vasca, poncho ecuatoriano y corazón de chileno y de chilote, cruzó el canal, caminó las arenas de Cucao, se maravilló con los templos de madera y los tejidos de Dalcáhué, recorrió Quellón, Ancud, Castro, y a corazón abierto, se impregnó de los seres y las cosas que conforman esta nebulosa de colores que identifica el archipiélago, pero, por sobre todo, visitó bibliotecas y multiplicó su voz serena y firme, para hacer interesantes propuestas que vivifiquen el material poético—narrativo—cultural que posee la isla.

Juan Antonio Massone es profesor de Castellano, ensayista, poeta, miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua; director de talleres literarios, autor de textos bibliográficos, de estudio y antológicos. Ha realizado también interesantes trabajos en radio y televisión. Recientemente fue jurado en el programa Sábados Gigantes. Entre sus obras, cabe nombrar: "Las horas en el tiempo", "En voz alta", "Las siete palabras" y "Poemas del amor joven". Próximamente publicará "A raíz de estar despierto". Está en poesía. Aparte de programas radiales y entrevistas, en medio de una agitada semana castreña, el martes 11 de febrero, en el Centro Cultural de Castro, y bajo el

Voces del Archipiélago
Por Sonia Caicheo

Juan A. Massone por los senderos del sur -

auspicio del Departamento de Cultura de la I. Municipalidad, ofreció charla y recital de su obra, dialogó con el público y, en voz alta, nos entregó una selección de sus versos.

— "Su creación, pausada y honda, se vivifica en símbolos o motivos que se manifiestan en las constantes del amor, la soledad, el tiempo". Además que "lo religioso es atmósfera y experiencia vital encarnada en el verso". A.C. González.

"Tengo sed de Ti, Padre, mientras lo arduo/ escolta la sagrada voluntad de ser perfecto/ tengo sed de Ti y me ofrecen vinagre". (De "Las siete palabras") "Las tentaciones tres y los regalos/ múltiplo de tres los doce apóstoles/ tres en el Tabor y tres en el Calvario/ las negaciones tres y las horas de la Cruz". (de "Las horas en el tiempo"). En "Van Gogh aprieta los cuervos sobre los trigales" del libro "En voz alta", expresa: "El frenesí de la muerte/ ya habrá roto tu sien y tu locura/ en esa tarde del tiempo de 1890/ No se puede pintar un adiós habías dicho/ antes que los cuervos vinieran a buscarte/ No podiste jamás con la menguada dicha/ y el amor de absoluto procreó su nada/ La tela no eres tú, es la costumbre/ de vivir los furores de los tiempos". De "Los poemas del amor joven" extraemos: "Aquello que prefieren los sucos/ es lo que no sucede/ Eres la página número trece". — "El sentimiento de una indefinible plenitud originó en mí el anhelo de alcanzar un alfabeto personal" —nos cuenta— por ello, la poesía es la "presencia de lo creado que habla desde el silencio como un milagro revelador". En su temática prevalece "cuánto diga de la peripecia humana frente a sí, respecto de los demás, del otro que, para

mi, es Dios. En general, el desasosiego que este mundo y también el otro, abren como heridas y desvelos en el ansia de ser".

— ¿Por qué "Las siete palabras"? ¿Qué significado tiene esta obra para su proceso creador?

— "Es el encuentro con el momento crucial de una tarde que cambió el sentido de todo: la vida, el dolor, la muerte, el amor y la redención. Mis poemas no más que intentos de encarnación provisoria en demanda de la voz que recoge todo el horizonte del sufrir humano".

A los que comienzan en el oficio de escribir, les diría: "Sin escuchar la voz interior, la que cada quien lleva en sí, cuanto se dice o escribe, carece de convicción y naturalidad". A un juego de asociación con siete palabras escogidas al azar, respondí: Arbol: Paciente amigo. Palabra: Nuestra habitación permanente. Obra: otro vivir. Familia: la propia fundación de la especie. Amor: anticipo al paraíso. Sur: memoria embajada. Dice: quien dispensa su gracia y me espera. En su equipaje traje muchos libros, cuyas páginas se abrieron una y otra vez a la mirada atenta de los lectores del sur, pero en viaje de vuelta, junto a su esposa Patricia y a su hija Francisca, se lleva todos los colores y las voces silenciosas y fecundas de estas islas.

61 Abugaitue, Puerto Montt, 26-II-1992 p. 5. 000 192268

Juan A. Massone por los senderos del sur [artículo] Sonia Caicheo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Caicheo Gallardo, Sonia, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan A. Massone por los senderos del sur [artículo] Sonia Caicheo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)