



000170102  
F. Oviedo, E., p. 2 - 11. P



Emilio Oviedo 1921 - 3325

## Yolanda Lagos: poetisa isleña

Es ya un lugar común afirmar que nuestros mejores poetas llegan desde el sur del territorio. Y, justamente, se ha convertido en lugar común, porque es una verdad tan reconocida y repetida que se ha gastado en su expresión exterior, conservando, empero, la solidez de su contenido.

Yolanda Lagos confirma esta especie de constante de la poesía chilena. Ella proviene también del sur y de un sur muy especial, que poseyendo todas las características propias de esa región de Chile: clima frío con vientos de salvaje potencia y una lluvia copiosa presente de manera perenne, no está asentado en la tierra firme, sino que en el mar como flotando entre las olas y las borrascas del océano Pacífico. Es el archipiélago de Chiloé, donde cada isleño es una suerte de marino potencial, presto a zarpar hacia quizás qué punto misterioso y remoto del globo terráqueo, a bordo del

embujado *Caleuche* que pena por todos los mares, pero que siempre regresa hacia alguna escondida caleta entre las islas chilotas.

*Tiempo cautivo*, el libro más reciente de Yolanda Lagos y que constituye la cuarta obra de su escritura creadora, está inmerso en esta geografía vital, en esta atmósfera climática de humedad marina y bosque verde, pero también lo está en un clima espiritual de textura verdaderamente mágica que sólo esa familia de islas puede entregar.

Pero vamos por parte, tratando de mantener cierto orden desordenado ajeno a la racionalidad lógica, pero caro a la hermenéutica poética y al encanto de la paradoja.

Este libro tiene un propósito antológico y nos muestra un bien logrado panorama de toda la poesía escrita hasta ahora por Yolanda Lagos. *Tiempo cautivo* da nombre a los doce últimos poemas que conforman la obra, pero bautiza asimismo a todo el libro, que contiene un total de cuarenta y nueve poemas, seleccionados de publicaciones anteriores,

tales como: *Poemas del archipiélago* (1959), *Preludio para las sombras* (1960-1967) y *Red invisible* (1984).

En este volumen publicado en noviembre de 1988, con el sello editorial Atena, es posible constatar cómo el pulso de la poetisa se afirma notablemente por ese temple de ánimo, como dicen los tratadistas alemanes, esa especial tensión que vibra y habita en la interioridad de sus palabras, gana en oficio y sus vicisitudes sólidamente enraizadas en la comarca de la infancia, emergen con un lenguaje lírico que es canto y reflexión a la vez.

En suma, poesía lograda, madura, afincada en lo entrañable de la peripécia humana. El libro de Yolanda Lagos no sólo hay que leerlo cuidadosamente, sino que es necesario apegarlo al oído para escuchar en él el rumor del mar, como suele ocurrir con las grandes caracolas que han guardado para siempre la música oceánica.

**Yolanda Lagos, poetisa isleña [artículo] Emilio Oviedo.**

**AUTORÍA**

Oviedo, Emilio, 1921-2012

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Yolanda Lagos, poetisa isleña [artículo] Emilio Oviedo. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile