



000181822

(443479)

El Mercurio

Valparaíso, sábado 3 de noviembre de 1990

p. 17.

Arte y Cultura

Reseña

1931

"Señales Secretas", Alfonso Larrahona Kästen. Ediciones Correo de la Poesía, 1989, Valparaíso.

El director de las ediciones "Correo de la Poesía" y Premio Municipal de Literatura de Valparaíso, Alfonso Larrahona Kästen, nos presenta esta antología de poesía femenina actual de Valparaíso, bajo el título de "Señales Secretas".

En primer lugar, Alfonso Larrahona resalta el fenómeno del surgimiento de la mujer en la actividad poética. Según su opinión, este hecho constituye un paso significativo en relación a su anterior condición, descrita como "oscura" y "silenciosa"; tal vez el silencio de la contemplativa. Asimismo, señala que es la sociedad injusta la que obstaculiza el desarrollo espiritual de la mujer: "La liberación de la mujer no es sólo sinónimo de 'comprensión', sino que de aquella liberación que implica: paz y progreso individual y social".

En segundo término, cuando es descrita la poesía femenina en Valparaíso durante los siglos XIX y XX, Alfonso Larrahona explica que, hasta la llegada de los libros españoles y franceses (S.XIX), las mujeres estaban relegadas a la calidad de meras espectadoras de toda actividad pública y cultural. Así, sólo en 1837, a raíz del asesinato de Diego Portales, la primera poetisa nacional, Mercedes María Recabarren (1804-1866), publicará en el diario "El Araucano" su conocido "Canto Fúnebre". Años más tarde, Rosario Orrego de Uribe (1834-1879), hará gala de su talento, y será considerada como la primera poetisa porteña, a pesar de haber nacido en Copiapó.

esta manera, por ejemplo, entre las poetisas de corte clásico se incluyen: Carmen Castillo, Nina Donoso, Eliana Navarro, Sara Vial y Patricia Tejeda.

Sigue a este grupo el de "romanticismo nostálgico", conformado por: Marta Morales, Rebeca Navarro, Margarita González y Carmen Gaete Nieto.

También se incluye la poesía testimonial, de contenido social y de denuncia. Este grupo está integrado por Irma Astorga, Alicia Enríquez y Nelly Davis.

Temáticas variadas nos entregan María Urzúa, Mollie Perea y Helga Villagrán. En cambio las poetisas Azucena Caballero, Dina Ampuero, Lita Gutiérrez, Sonia Dumas, Lidia Alfaro, María Angélica Álvarez y Ana María Jullo gustan del poema breve y de lírica espiritual.

En el grupo de poesía expresionista se encuentra a Ruth Eliana Merino, Lucía Lezaeta, María Díaz Izquierdo, Graciela Osses y Alejandra de Groot.

Finalmente, dos poetisas buscadoras de un "surrealismo diferente": Blanca Espinoza y Anitza Castelletto. Habría que destacar además la poesía de Olga Lolás.

En total: 30 poetisas. Un verdadero desafío que "Señales Secretas" asume con valentía.

Mario Tomás Schilling F.

Reseña [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile