



Si bien el escritor chileno Luis Sepúlveda -o tal vez sus editores- ha destacado la historia de un asesino a sueldo venido a menos como lo principal de este volumen, es en el cuento largo Yacaré donde este autor ovalino residente en España logra su relato más conmovedor e inteligente.



Diario de un killer sentimental y Yacaré

## Las novelas negras de Sepúlveda

**Luis Sepúlveda** nos presenta dos relatos policíacos en su más puro estilo, donde no es fácil descubrir si se trata de dos cuentos largos o de dos novelas cortas. Quizás debido a la apasionante de las historias que vuelca en una desmenuzada primera persona como poco estructural entre las dos obras que en lo formal son esencialmente diferentes, no es sencillo reflexionar de una lectura rápida y placentera.

*Diario de un killer sentimental* es un texto que se asemeja a los cánones estandarizados de la novela negra, el llamado thriller clásico. Se trata del relato del mejor de los asesinos a sueldo, chileno por cierto, que está viviendo su último trabajo sumido en los problemas que le trae el haber quebrantado la primera regla de oro en su vida de crímenes por encargo: no enamorarse.

Puede decirse que el killer, antes con nervios de acero y corazón de hielo, está algo desvinculado por el peso del tiempo en continua soledad. Ha entrado en la decadencia. Y esa noche de luna de la vida del killer se alimenta del cariño que puede llegar a sentirse por una rica basada en el poder del contrato inflexible, del contrato escrito con sangre.

En *Diario de un killer sentimental* están todos los elementos de un thriller clásico: taxi,



aviones, hoteles, mensajes telefónicos, prostitutas, pero visto todo desde una perspectiva irónica, que hace distar a este hombre que muestra sus primeros signos de jubilación. La sorpresa es el eje hasta la última página.

Si bien *Diario de un killer sentimental* fue escogido por Sepúlveda -o los editores- para darle el nombre al libro, es exactamente el segundo relato de este volumen, *Yacaré* -que también se ajusta a los cánones del relato policíaco clásico-, sin duda mucho más atrapante e inteligente, porque se proyecta también como un ensayo ecológico que busca distanciar del extremismo propio de esas tendencias.

La verdad es que es extraño que este relato muestra con pérdida, consciente o inconscientemente, tras la sombra del killer. La primera persona, el relato, no es un policía ni un asesino, es un investigador de seguros que trata de develar si la muerte de uno de sus clientes se ha debido o no a causas naturales. Por cierto, si es natural la empresa tendrá que pagar. Así aparece el contenido, luego se determinará que es un asesinato.

Pero todo no es más que la excusa para presentarnos una verdadera gama de personajes perfectamente acordes y pulidos, pero también el choque de dos mundos, el civilizado europeo y el de los azules, una tribu indígena americana que vive alrededor de la orilla del yacaré. La muerte de este último es el extremo de la raza indígena.

Hay de todo en este relato magistral. Mapa y sueños ecológicos y la realidad de un mundo que gira en torno del dinero que produce la piel del yacaré. Y Sepúlveda logra la unidad en una prosa casi caquística.

*Diario de un killer sentimental* y *Yacaré*, Luis Sepúlveda, Paquet Editorial, Barcelona, 1998, 140 páginas.

### FICHAS DE LIBROS



*Hermón, caballer de Troya*, Carlos de Troya, Planeta, Barcelona, 1999, 490 páginas.

Los editores de *Caballo de Troya* 8 definen esta obra como uno de los libros más esperados de la larga y exitosa saga de J.J. Benítez. Entre miles de datos históricos e históricos "rigurosamente comprobados", Benítez asegura que adentrará a sus lectores en capítulos que fueron sorprendentemente silenciados por los evangelistas. Aporta que las apariciones de Jesús tras su resurrección fueron muchas más de las que cuentan los evangelios. "Por qué nadie habló de ello?", se pregunta J.J. Benítez que esta edición usa de su tesis es un libro duro y tierno sobre Jesús.



*Así de frágil es la cosa*, Martín Hoppehaya, Grupo Editorial Norma, Buenos Aires, 1999, 118 páginas.

Extremadamente agudo, el filósofo chileno Martín Hoppehaya hace una apuesta intelectual y política sin que el lector termine por cansarse por la seriedad filosófica. "Antigüedad no como indecisión, sino como decisión de no querer perderse de nada", es uno de cientos de inspiraciones que habitan en lo más hondo de la poesía. Un filósofo que es poeta, un poeta que es filósofo. *Así de frágil es la cosa* no llega a la sencillez que se adora como principio en una era posmoderna. Hoppehaya nos deja en la cuerda floja en este libro de filosofía imprescindible. Impensable. Impensable.



*Son de mar*, Manuel Vicent, Alfaguara, Buenos Aires, 1999, 334 páginas.

Ventoso es el hemisferio norte. Un balneario lleno de turistas en la costa española. Aparece un cadáver vestido de etiqueta. Kilómetros más allá, en otra playa, una mujer vestida con una traje blanco y un ramo de flores silvestres llega a la playa muerta. Se inician las indagaciones, los interrogatorios, la rutina policial. El hombre ha sido devuelto por el mar diez años después de haberse perdido en ella que fue a pescar el primer año de la temporada. La mujer, su esposa que lo creía muerto. De ahí, Manuel Vicent desarrolla una historia llena de poemas, naufragios y muerte que le mereció el Premio Alfaguara de Novela 1999.

LA NACIÓN

DIRECTOR:

Agustín González Coman

REPRESENTANTE LEGAL:

Francisco Ferrer Masaral

EDITOR:

Rafael Fuentetaja Lopez

Empresa Periodística La Nación S.A.

Agustinas 1269, casilla 81-D Santiago. Teléfono: 2870100, Fax: 6981059

Las novelas negras de Sepúlveda [artículo] Roberto Amaro.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Amaro, Roberto

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las novelas negras de Sepúlveda [artículo] Roberto Amaro.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile