





SEPTIMA PALABRA

Comentarios, noticias, entrevistas y reportajes del mundo del arte SECH - Talca



Comentario de Libros

De "SIMPSON SIETE" Revista de SECH

Traspuerta

Amado Laskar, 1956.
Analogía Ediciones.
Santiago, 1994, 82 págs.

Con el catalejo de la distancia uno puede objetivar mejor un texto, como el poemario "Traspuerta", que está inmerso en la urgencia de un país sitiado por un golpe militar. El uso de la ironía como mecanismo de defensa se transpara-
nente a lo largo del libro: "El mundo es una pelota/ con demasiados/ cascos", o el poema Exilio: "Nos hemos venido/ haciendo ideas/ de la patria/ aunque seamos/ de nosotros mismos/ extranjeros."

Todos poemas epigramáticos donde el habitante se mofa, desmitifica, se lamenta y, más de alguna vez, adopta una postura iconoclasta, pero cargado de una síntesis de lenguaje, igual que un artefacto: muestra de ello es el poema "Igualdad": Hasta el último/ mediocre/ tiene/ así/ un pena./

En la poesía de Laskar gravita un mensaje existencial, la desgracia colectiva se hace propia.

Su punto más interesante se logra en el texto "Agua", que atraviesa el libro: "Entonces esta tierra se volverá agua/ Escurrirá líquida hasta las trincheras/ tomarán olor a ozono las nubes electrofificadas, a la deriva flotarán los hombres en las penumbras./ Sin duda que en esta advertencia mesiánico-apocalíptica Laskar asume el poder redentor del líquido elemento, de hecho él es el propio profeta que amenaza anunciando un nuevo diluvio, el derrumbe de las utopías y las formas clásicas del capitalismo: "Y la lluvia volverá a desatar su furia/ hasta reventar los tucos adiquines/ y no dejará ningún tipo de escritura/ ni tatuajes/ ni medallas/ ni expedientes."

Ricardo Rojas.

(196) 36411

En los vacíos de la ira

Guillermo Trejo, 1926.
Editorial Fértil Provincia,
Santiago, 1992, 47 págs.

Humberto Díaz-Casanueva en un artículo recién aparecido en la "Epoca", habla de Guillermo Trejo como "poeta que denuncia un nihilismo que abre las rejas al animal rapaz y da-

El hablante se despoja de todo romanticismo para decirnos que "Putrefactos/ cadáveres de olas ven corriendo en un opaco brío, hasta ese mar de escorias". Y en otro de sus poemas, "Meditación junto a Goethe", asume la muerte ante la soledad de su casa de una manera que nos sorprende por la depuración de su lenguaje.

En este lluvioso día de otoño, Guillermo Trejo nos recuerda a Wallace Stevens al cantarle fraternalmente.

Nos recuerda, aunque él no lo crea, ese poema de Wallace Stevens cuyo

nombre es "Trece maneras de mirar un mirlo", porque hoy no hay ninguna bandada de esos pájaros que pase frente a nuestras ventanas para que no estemos solos.

Poemas que revelan la crisis de este tiempo. En "Sombra de exilio", dice: "Por la ciudad que te prestaron vuelves/ a caminar tus pasos", como en el poema "La ciudad" de Konstantinos Kavafis, donde el hablante de nuevo recorre sus parques, sus mares, su pueblo.

Poemas escritos con el signo de lo que permanecerá.

Francisco Vajar.

1967

Traspuerta [artículo] Ricardo Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Bhém, Ricardo, 1961-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Traspuerta [artículo] Ricardo Rojas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile